

**G. F. Händel's
Werke.**

Lieferung LXXIII.

O p e r n

Band XIX.

Admeto.

Ausgabe der Deutschen Händelgesellschaft.

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

69/5

Georg Friedrich Handels Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.



Admirto

Opera

di

G. F. Händel.

ADMETO

Opera in tre Atti.

PERSONAGGI.

ADMETO, Rè di Tessalia.

ALCESTE, sua sposa.

ERCOLE.

ORINDO.

TRASIMEDE.

ANTIGONA.

MERASPE.

Contr'alto.

Soprano.

Basso.

Alto.

Alto.

Soprano.

Basso.

Vorwort.

ADMETO wurde am 31. Jan. 1727 im kön. Operntheater in London zuerst aufgeführt. Die Composition wird gegen Ende 1726 entstanden sein, was aber nicht genau zu bestimmen ist, weil von dieser schönen Oper merkwürdiger Weise sowohl das Autograph wie das Handexemplar fehlt und nur spätere Abschriften vorhanden sind.

Der Verfasser des Textes ist unbekannt.

Preface.

ADMETO was first produced at Covent Garden Theatre January 31, 1727. The composition must have taken place towards the end of 1726, but it is impossible to determine the exact date, because, very curiously, both the autograph and the conducting score of this fine opera are lost, and we have only transcripts belonging to a later time.

The writer of the libretto is as yet unknown.

LEIPZIG, Oct. 1, 1877.

INDICE.

	Pag.
<i>OUVERTURE</i>	1
<i>Atto Primo.</i>	
<i>INTRODUZIONE</i>	5
ADMETO. <i>Recit.</i> Orride larve	6
<i>Arioso.</i> Chiudetevi, miei lumi	8
ERCOLE. <i>Aria.</i> La gloria sola, che ogn'or bramai	10
ALCESTE. " Luci care, addio, posate!	13
ANTIGONA. <i>Recit.</i> Admeto, traditor, iniquo amante!	16
<i>Aria.</i> Spera allor, che in mar turbato	18
ALCESTE. " Farò così più bella la bella fede mia	22
ADMETO. " Cangiò d'aspetto il crudo fato	24
" Un lampo è la speranza, fà lume	29
<i>SINFONIA</i>	31
TRASIMEDE. <i>Aria.</i> Se l'arco avessi e i strali	35
ANTIGONA. " Sen vola lo spavvier	40
<i>Atto Secondo.</i>	
<i>OUVERTURE</i>	43
ERCOLE. <i>Recit.</i> In vanti scuoti, in vano	46
<i>SINFONIA</i>	—
ALCESTE. <i>Aria.</i> Quanto godrà, allor che mi vedrà	49
ORINDO. " Bella, non t'adirar!	53
TRASIMEDE. " Da te più tosto partir vogl'io	55
ANTIGONA. " E per monti e per piano e per selve	57
ADMETO. " Sparite, oh pensieri, se solo volete	62
ANTIGONA. " Da tanti affanni oppressa	66
ALCESTE. " Gelosia, spietata Aletto	69
ADMETO. <i>Recit.</i> Quivi trà questi solitarii orrori	72
<i>Aria.</i> Ah, sì, morirò, e allor potrò	74
TRASIMEDE. " Chi è nato alle sventure	78
ANTIGONA. " La sorte mia vacilla	81
ALCESTE. " Vedrò frà poco, se l'idol mio cangiò desio	84
<i>Atto Terzo.</i>	
ADMETO. <i>Arioso.</i> A languir ed a penar	89
MERASPE. <i>Aria.</i> Signor, lo credi a me	91
ADMETO. " La tigre arde di sdegno	94
ERCOLE. " Amor è un tiranno, che ai sensi fà guerra	97
ANTIGONA. " Io ti bacio, oh bella imago	101
ALCESTE. " Là dove gli occhi io giro	102
ANTIGONA. " E che ci posso far, se non ti posso amar	106
TRASIMEDE. " Armati, oh core, di cieco sdegno!	109
ANTIGONA. <i>Duetto.</i> {Dolce ristoro! io t'abbraccio	111
ADMETO. " {Alma mia! io ti stringo	
ALCESTE. <i>Aria.</i> Sì, caro, sì, ti stringo al fin così	115
<i>Coro.</i> Se un core è contento, non sà più bramar	117
<i>Appendice.</i>	
ALCESTE. <i>Aria.</i> Spera, sì, mio caro bene	121
(ANTIGONA.) " Io son qual Fenice risorta dal foco	123
(ORINDO.) " Mostratevi serene	128

OUVERTURE.

Oboe, c
Violino I. II.

Violino III.

Viola.

Tutti Bassi.

6 6 6 5 4 4 6 # 6 6 # 6

7 7 # 6 6 6 6 6 4 5 6 4 3

6 6 # # 6 6

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

4 6 # 7

7 7 6 7 7 4 Bas.

6 4 6 6 7 6 7 6 6 7 6 3 (Tutti.)

6 4 3

p Violoncello solo.

Ras.

First system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses), and the bottom staff is for the Double Bass. The music is in 2/4 time and features a complex melodic line with many trills and ornaments. The key signature has one flat (B-flat). The system ends with a fermata on the final note.

sons e Violoncello. 6 *f* Tutti. 7 6 7 6 7 7 6 7 6 6 4 3 6 6 6

Second system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses), and the bottom staff is for the Double Bass. The music continues with a complex melodic line, featuring many trills and ornaments. The key signature has one flat (B-flat). The system ends with a fermata on the final note.

6 6 6

Third system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses), and the bottom staff is for the Double Bass. The music continues with a complex melodic line, featuring many trills and ornaments. The key signature has one flat (B-flat). The system ends with a fermata on the final note.

7 7 7 6 6 6 6

Fourth system of the musical score. It consists of five staves. The top four staves are for strings (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses), and the bottom staff is for the Double Bass. The music continues with a complex melodic line, featuring many trills and ornaments. The key signature has one flat (B-flat). The system ends with a fermata on the final note.

6 4 6 6 7 7 6 6 6 6 6 5 6 6 5 6

H. W. 73.

ATTO PRIMO

SCENA I.

Stanze Reali.

ADMETO indisposto nel letto, che dorme; poi ORINDO.
Ballo di Larve con stili sanguinosi in mano.

Lentemento.
Tutti.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

Bassi.

Viol. (s.o.)

pp *f* *p* *f*

6 6 7 6 5 4 3 6 6 6 6 5

tr *tr* *Tutti.* *Viol.* *Tutti.* *Viol.*

f *p* *f* *p*

6 4 # 7 # 6 4 3 # 4 # 6 6 6 6

Tutti. *tr* *tr* *Viol.* *Tutti.* *tr* *Viol.*

f *f* *p* *f* *p*

6 9 6 7 6 4 3 2 7 # 6 # 2 6 6

Tutti. *tr* *tr* *tr* *tr*

f *f* *f* *f*

7 7 6 # 6 6 4 # 7 7 3 6 # 6 7 6 4 #

Finito il ballo spariscono le Larve. ADMETO si leva in furia dal letto.

Accomp.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ADMETO.

Bassi.

Con stupore.

Or-ri-de lar-ve, e che da me vo-le-te? per-chè Ad-me-to fug-

Adagio, e piano.

-gi-te? Ah! sì, voi sie-te che tur-ba-te la mente, e da voi non ri-sente che un' af-fan-no pe-no-so.

Adagio.

Agitato.

Crudo! non a-vrò mai dun-que ri-po-so? Se vo-le-te ch'io mo-ra, io mo-ri-

-rò; ma che voi non po-te-te far-mi mo-rir senza tur-bar la quie-te? Sì, sì,

Adagio,

d'in-fer-no ar-ma-te, sangui-no-len-ti e cru-di, tor-na-te, o-mai tor-na-te! Ma,

6

e piano.

— oh Di-o, ch'io già vi sen-to, che di pie-ta-dei-gnu-de non vo-le-te, che ces-si il mio tor-

7 9 8 9 8 7 6

Furioso.

Furioso.

-mento. L'e-tra si scuota, e con ful-mi-ne-a fiamma fenda la ter-ra, e nel suo cu-po-let-to,

5 6 5 5 5

Adagio, e piano.

ov' è de'so-gni il re-gno, vi ri-trorì, e là vi squar-ci il petto così al-me-no potrò,

7 6 5 7 7 6

Largo, e piano.

se il cor sì ta-ce, già che mo-rir degg'i-o, mo-rir in pa-ce.

7 6 7^b 6^p 6 6 5 6 6 6 4 2

pp

Chiude - tevi, miei

6 6 6 6 6 7 6 6 7 4 3 6 6 6 4 2

lu-mi, chiu-de-te-ri, chiu-de-te-ri, miei lu-mi, in un per-pe - tuo ob-li - o; co - sì col mo-rir mi - o to -

6 6 6 6 6 5 6 6 6 6 4 5 2 6 6 6 4 2

-glie-te-mi al-le pe-ne, e - ter-ni Nu-mi, e - ter - ni, e - ter-ni Nu - mi!

6 6 6 6 (4^e) 6 6 6 6 6 7 6 7 6 6 4 6

chiude - - - te - vi, miei lu - mi, in un perpe - tuo ob - li - o; co - sì col mo - rir mi - o to -

- glie - te mi al - le pe - ne, to - glie - te mi al - le pe - ne, e - ter - ni Nu - mi, e - ter - ni Nu - mi,

tr
(entra Orindo.)
e - ter - ni Nu - mi!

Orindo.

Si - re, l'in - vit - to Al - ci - de a te m'in - vi - a; pri - ma del suo par - ti - re la tua de - stra re -

Admeto.

Orindo.

- al baci - ar de - si - a. Ven - ga l'e - ro - e; mà pria dimmi: Trasi - me - de - che fà? De - li - ra per di -

Admeto.

Orindo.

Admeto.

Orindo.

- pin - ta bellez - za. Dun - que anch' e - gli è in tormenti? Al par di te, Si - gnore. Sai la da - ma qual si - a? Da vi -

- cin mai non vi - di l'ef - fi - gie di co - lei per cui so - spi - ra. Si - re, Al - ci - de quì giunge.

SCENA II.
ERCOLE, e detti.

Ercole.

A ba-stan-za o-no-ra-to nel-la tua Re-gia fu-i, Tes-sa-lo Si-re; già co-stret-to a par-

-ti-re io so-no, Ad-me-to, do-ve mi chia-ma il fa-to; duol mi sol di la-sciarti tormen-ta-to dal duol trà queste

Admeto.

Ercole.

piume. Il tuo af-fet-to cor-te-se m'inca-te-na, e ad a-marti il cor mi muove. Quando partir ri-solvi? Al nuovo

Admeto.

Ercole.

giorno. Pri-a d'uscir dalla Re-gia pre-go-ti far di nuo-vo a me ri-tor-no. E ver-rò ad a-vi-sarti, o-ve m'in-

-vi-o. Brama d'im-mortal gloria mi pun-ge il cor, più che non fe-ce un guardo della mia Io-le o di Cupi-do il dardo.

Violino I. II.

Oboe I. II.

Violino III,
e Viola.

ERCOLE.

Bassi.

La gloria so-la, che ogn'or brama-i, de-siò il va-lor,

non la bel-là; la gloria so-la, che ogn'or bra-ma-i, de-siò il va-lor, non

non la bel-là; la gloria so-la, che ogn'or bra-ma-i, de-siò il va-lor, non

Tutti. *Viol. (s. Ob.)* *tr* *p*

la bel-tà. *La gloria so - la,*

4 \sharp *f* 6 5 4 6 7 6 5 4 3 6 6 6

che ogn'or brama - i, la gloria so - la, so - la, la gloria so - la, che ogn'or bra - ma -

4 3 4 3 6 5 6 5 (6) 6 6 6 6 7 6 7 6 6 6 4 6 6

- i, de-stò il va - lor, - non la bel-tà, nò, non la bel-tà, non la bel-tà, de-stò il va - lor, non

6 (6) 6 7 6 5 5 6 7 6

Tutti. *tr*

la bellà, de-stò il va-lor, - non la bel-tà.

7 6 6 6 4 4 4 6 5

6 6 6 4 6 4 6 7 6 5 6 6 3 4 6 6 6 6 7 7 4 (Fine.)

Violini.

Frà mo-strie or-ro-ri se il piè por-ta-i, ciò non fù a-mor, non fù pie-tà, nò, ciò non fù a-mor, non fù pie-tà;

frà mo-strie or-ro-ri se il piè por-ta-i, ciò non fù a-mor, nò, non fù pie-tà, nò,

ciò non fù a-mor, non fù pie-tà, nò, nò, nò, nò, ciò non fù a-mor, non fù pie-tà, non fù pie-tà.

Da Capo.

SCENA III.

ADMETO in letto, ORINDO, e poi ALCESTE.

Orindo.

Con-so-la-ti, Si-gnor! ec-co che vie-ne Al-ce-ste la Re-gi-na, col suo a-spet-to a tem-

Admeto.

Alceste.

Admeto.

-prar del cor le pe-ne. Ahi-me, Re-gi-na! Si-re, mie Rè, mio ben, mio spo-so! Oh,

Alceste.

duo-lo tor-men-to-so! soc-co-re temi, oh De-i! Son i mar-ti-ri tuo-i tor-menti mie-i. Soc-cor-ri, A-pol-li, soc-

-cor-ri all'a-er-be mie pe-ne! tu, che trà' Numi so-lo fi-si-co im-mortal sei, sa-na il mio duo-lo!

Ri-sa-nar-ti non puoi, se al-cun per te non more de' più prossimi tuoi.

6⁶ 6⁶ 7⁷ 4⁴ 6⁶

Admeto. **Alceste.**

Strava-gan-te por-tento! Deh, ral-le-grati, Ad-me-to! già che per me la sor-te a-pre al-la tua sa-

6 4⁴ 6 6

Admeto. **Orindo.** **Alceste.**

-lu-te il ciel le por-te. Sen la-sci al ciel la cu-ra, e non si te-ma. Par che il Nu-me... Ti ac-

6 5 # (6) 6 6 4⁴ 2²

-que-ta! chiu-se ha il Rè le pal-pe-bre in dol-ce ob-li-o. Vi sa-rà chi per te mor-rà, ben mi-o.

b 6⁶ 7⁷ 3 4

Largo.

Traversa.

Violino I. II.

Viola.

ALCESTE.

Bassi.

Lu-ci ca-re, ad

6 6⁶ 4 6 b 6 b 6⁶ 6 6 6 5 4 3 6⁶ 6

-di-o, po-sa-te! lu-ci ca-re, ad-di-o, po-sa-te! stel-le a-ma-te, sì, dor-

6 6⁶ 6 6 6 4 6⁶ 6⁶



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *-mi-te, dor-mi-te, nè stu-pi-te ri-sve-glia-te che-sa-re-te,*

Figured bass notation below the vocal line: 6 4 6 6 4 6 5 6 7 6 6 6 6 5 3



Second system of the musical score. The lyrics continue: *se voi più non mi ve-dre-te, nè stu-pi-te, se voi più non mi ve-dre-te!*

Figured bass notation below the vocal line: 6 6 6 7 6 5 6 4



Third system of the musical score. The lyrics are: *Stel-le a-ma-te, ad-di-o, po-sa-te! lu-ci ca-re, ad-di-o, po-sa-te!*

Figured bass notation below the vocal line: 6



Fourth system of the musical score. The lyrics are: *Ci ve-dre-mo negli E-li-si, e di-vi-si tor-ne-re-mo a ri-u-*

Figured bass notation below the vocal line: 4 6 6 3 7 6

- nir - ci, col fru - ir - ci frà quest' a - nime - be.a - te, col fru ir - ci frà quest' a - nime

- be.a - te; ne.gli E.li-si tor-ne-re.mo a ri-u - nir - ci, col fru - ir - ci frà quest

Adagio.
a - nime be - a - te. Lu-ci care, ad di - o, po.sa-te! lu-ci ca-re, ad di-o, po sa -

- te!

SCENA IV.

Bosco.

Al suono d'una breve Sinfonia pastorale compariscono
in ascena MERASPE ed ANTIGONA, ambi due da pastori.

Andante.

Oboe I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
ANTIGONA.
Bassi.

5 3 6 4 5 3 6 4 7 4 8 5 3 6 4 7 4 8 5 3 6 4 7 4 9 6 7 6 5 6

6 7 6 6 6 4 5 3 6 7 6 6 7 5 3 6 4 7 6 6

6 6 6 4 7 5 3 6 4 7 5 3 6 6 6 6 5 6 6 6 7 6 6 6 6 5 3

Adagio, e pianiss.
Viol. I. (s. Oboe.)

Viola.

Ad me-to, tradi-tor, in i-quo, in-i-quo a mante! per la tua rot.ta fe.de

6 6 5 4 2 7

entro d'un letto in-fermo a languir ti condanna il gran To-nante; Ad-meto, traditor, i-ni-quo, i-ni-quo a-mante!

$\frac{14}{2}$ 6 $\frac{4}{2}$ 6 6 6 5 5

A che chieder-mi al pa-dre in tua spo-sa re-a-le, se in-gan-nar-mi vo-le-vi, per-fi-dis-si-mo

6 b 7

Re-ge e dis-le-a-le? MÀ La-o-me-donte, oh Di-o, la tua morte com-piango, e il vi-ver

6 #

mi-o. Del fa-mo-so I-lion l'al-ta ca-du-ta le regie pompe in veste u-mil mi mu-ta. Dà tregua, oh Princi

6 b #

-pes-sa, ai so-spi-ri del co-re, a' tuoi la-menti, e de-sta nel tuo sen dol-ce con-for-te! Me-ra-spe, oh

6

Di-o! il ge-ni-to-re è mor-to. Chi contra-dir può mai ciò ch'il ciel vuo-le? Or procu-ria-mo in-

b 6 # b 6 6

-tan-to, per dar qual-che sol-lie-vo a' miei tormen-ti, d'in-tro-dur-ci al-la Re-gia; mà se al-cun ti ri-cer-ca

6

nuo-va dell'es-ser mi-o, ce-la il mio tro-no, di che tua fi-glia e pa-sto-rel-la io so-no. Fa-

#

-rò quan-to m'im-po-ni. Al fin tu spe-ra, che non sem-pre fia sor-te a noi se-re-ra!

6 6

Andante.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

Spe - ra al - lor, che in mar tur - ba - to — il noc - chier — ve -

Viol.(senza Ob.)

- de il pe - ri - glio, e con - si - glio al suo scam - po — cer - ca ogn' or, — cer - ca ogn' or,

e con-si-glio al suo scam-po cer-ca ogn' or, e con-

7^b
4
2

5
3

6

4

2

6

6^b

6

-si-glio al suo scam-po, al suo scam-po cer-ca ogn' or.

6
4

5
4

7

7

3

6

6

6

6^b

6

6^b

4

6

6

Viol.(s.Ob.)

p

Spe-ra al-lor, spe-ra al-lor, che in mar tur-ba-to

6

6

6^b

6

5

6

4

6^b

6

(7)
3

il noc-chier ve-de il pe-ri-glio, e con-si-glio al suo scam-po cer-ca ogn' or, e con-

6

6

4

6

6^b

5

4

6^b

4₂

6

5

6^b

4

5

6

4

7

5

6

- si - glio al suo scam - po cer.ca ogn' or; spe.ra al - lor, che in mar tur.ba.to il noc - chier ve -

7 4 4 5 4 6 6 (6) 7 5 4 6

- de il pe - ri.glio, e con si.glio al suo scam - po cer.ca ogn' or, -

4 3 6 5 4 5 5 4 6 7 7

cer.ca ogn' or, e con - si - glio al suo scam - po cer.ca ogn' or, -

6 5 (7) 7 6 (7) 6 7 7 6 5 4

Tutti.

Viol.(s.Ob.)

e con - si - glio al suo scam - po cer.ca ogn' or, e con - si.glio al suo

7 6 6 6 5 4 4 5 5 4 6 6 6 6 6 6

e l'ar - dir gli manca e il cor; se frà sco - gli a fu - ria è spin - to, e - gli è rin - to,

6 7 7 4 3 7 4 3 7 7 4 # 7 4 3 6 5 6 5 6 5 (6)

Tutti.

e-gli è vin-to, e l'ar-dir gli man-ca e il cor, e l'ar-dir gli man-ca e il cor.

4 6 5 4 6 6 4 2 6 6 6 6

Dal Segno.

6 5 3 4 b 5 b 6 4 4 5 6 6 7 6 5 4 3

ALCESTE.

Non la-gri-ma-te, oh mie se-gua-ci, al-me-no la pa-ce non tur-ba-te a questo se-no! Per l'a-

6 7

-ma-to con sor-te, che languen-do sen-gia-ce, a me convien mo-rir; da-te-vi pa-ce!

4 6 4

Larghetto.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ALCESTE.

Bassi.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: *Fa - rò co-sì più bel - la la bel-la fe-de-mia, la mia costan - za; fa - rò co-sì più*. There are repeat signs at the beginning and end of the system.



Second system of the musical score. The lyrics continue: *bel - la la bel-la fe - de mi - a, la mia costan - za, la mia costan - za;*. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.



Third system of the musical score. The lyrics continue: *fa - rò co-sì più bel - la la bel - la fe-de mi - a, - la bel-la fe-de mi - a, la mia costan -*. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: *- za, la mia co - stan - za, la bel - la fe-de mi - a, la mia co-stan - za;*. The tempo marking *Adagio.* appears above the piano part. The system ends with a fermata over the final note.

f *p*

(Fine.)

se vi-ta por-go a quello ch'è vi-ta all'al-ma mia, ch'è

f

Dal Segno.

vi-ta all'alma mi - a, ch'è mia speran - za, ch'è mia spe-ran - za, ch'è mia spe-ran - za. *Fa.*

f

SCENA VI.

ADMETO, ed ERCOLE con guardie.

Allegro.

(Oboe, e Viol. I.)
Tutti.
(Violino II.)
(Viola.)
ADMETO.
(Bassi.)

6 6 6 6 6 6 7 6 7 6 7 6

tr

7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 6 5 7 6 5 6 6

Viol. s. Ob., *pp*

Cangiò d'aspet-to il crudo fa-to, e nel mio pet-to è già ri-na-to tut-to il pia-cer,

6 6 6 6 6 6

Tutti. *f*

e nel mio pet-to è già ri-na-to tut-to il pia-cer.

6 6 6 6 (6) # 6 5 # 6 7 6 7 6 7 6

Viol. *p*

Cangiò d'aspet-to

6 7 6 7 6 6 6 6 6 # 6 5 6 6 5 6 5 3

il crudo fa-to, e nel mio pet-to è già ri-na-to tut-to il pia-cer, tut-to il piacer,

6 5 4 3 6 5 4 3 6 5 4 3 7 6 7 6 7 6

7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6

6 7 6 6 5 4 6 5 3 1 2 6 9 6 6

6 6 6 6 5 4 3 *f* 6 6 6 6 6 6 7 6 7 6 7 6

7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5 4 3 (*Fine*)

Io più non sento pe-ne e tormento, or che il mio se-no tor-na a goder, or che il mio se-no tor-na a go-der, - tor-na a go-

-der; io più non sento pe-ne e tormen-to, or che il mio se-no tor-na a goder, or che il mio se-no tor-na a goder. *Adagio.* *Da Capo.*

Ercole.

Quan-to io go-da, Ad-me-to, del tuo fe-li-ce sta-to, sal-lo il ciel, sal-lo il fa-to, che per te de-sti-

Admeto.

-nò giorno si lie-to. Er-co-le, dal tuo a-spetto viemmi in que-sto mo-mento radoppia-ta la gio-ja ed il con-

Voce di dentro.

Orindo di dentro.

Admeto.

-tento. Oh barba-ro de-sti-no! Oh ca-so fie-ro! colpo cru-do e se-ve-ro! Quali vo-ci son

Ercole.

que-sti? u-di-sti, Er-co-le? U-di-i fle-bi-li e me-ste ri-suo-nar al-te stri-da.

SCENA VII.

ORINDO, e detti.

Orindo.

Oh, co-me spes-so è, Si-re, congiunti van con l'al-le-grez-za il pianto; ri-o-tur-bi-ne im-pro-

Admeto.

-vi-so di la-gri-mo-so e-ven-to tur-ba in cor-te il se-rend'o-gni con ten-to. Nar-ra mi, oh

Orindo.

Di-o, che di fu-ne-sto ap-por-ti. Ciò che, per gran do-lo-re mu-ta, la lin-gua raccon-tar-ti non

Admeto.

può, mi-ra. e del pianto a-pri le fon-ti a-gli oc-chi! *(qui s'apre il proscenio, e si vede presso una fonte Alceste svenata, col ferro nel petto.)* Oh De-i, che

Ercole. Orindo.

veggio? Oh cie-li! Leg-gi sù que-sto fo-glio, pri-ma del suo mo-ri-re qua-li no-te a-mo-

Admeto. *(legge.)*

-ro-se per te scrit-te la-sciò. Che leg-go? ahi las-sa! „Ad-o-ra-to con-sor-te, per

dar a te sa-lu-te a me do mor-te.” To-glie-te-mi da-gli oc-chi co-sì tra-gi-co og-

(si chiude il proscenio.)

-get-to! Oh fi-di-a-mi-ci, to-glie-te-mi la vi-ta, e con es-sa in-vo-la-te il mio tor-

Ercole.

-men-to! Deh, ri-cor-da-ti, Ad-me-to, che al do-mi-nio na-sce-sti e al-le co-

Admeto.

-ro-ne! Er-co-le, il mio do-lor, fat-to ti-ran-no, sfor-za l'a-ni-ma e il co-re a tri-bu-

Ercole.

-tar-gli a-cer-bo pianto e af-fan-no. Se Rè tu sei, da in-vit-to do-mi-na del tuo

Admeto.

cor l'al-to do-lo-re! Da tua ro-bu-sta ma-no sol con-for-to n'at-ten-do, in-vit-to Al-ci-de;

tu, che il var-co chiu-de-sti al o-ce-a-no, tu, che col ter-go fo-sti sta-bi-le ap-poggio al-le ca-den-ti

sfe-re, e Te-seo li-be-ra-sti dal ba-ra-tro in-fer-nal, tu so-lo puoi dall'E-re-bo pro-

6 4/2 6

Ercole.

-fon-do trarne li-be-ra Al-ce-ste a que-sto mon-do. Ve-di sio t'a-mo, oh Si-re;

#0 7 6

voglio per con-so-lar-ti scender a Di-te, e in quella Re-gia ac-ce-sa in tal-gior-no ten-dar si du-ra im-presa.

#0 6 #0 #

Allegro.

Violini unisoni.

Viola.

ADMETO.

Bassi.

6 6 5 # 6 6 6 7 7 6 6 4 5 6 6

6 6 # 7 6 5 6 6 # 7 6 7 6 # 6 5 4 5 6 #

Un lam-po è la spe-ranza, fà

lu-me, è ver, mai poi quel lu-me an-co-ra noi ben spes-so of-fen-de. Un lam-po è la speranza, fà lu-me, è ver, mà

6 6 6 7 7 6 6 6 5 3 6 # 6 6 6

po-i, mà po-i quel lu-me an-co-ra noi ben spes-so of-fen-de, quel

6 # 6 6 6 # 6 6 6 6 6 # 7 6 6 6 5 # 7 6 7 6

lu-me an-co-ra noi ben spes-so of-fen -

6 # 6 2 6 2 6 4 5 6 5 # 6 5 # 6 6

- de, ben spes - so of-fen - de.

6 6 # 6 6 6 4 5 6 6 5 # 6 6 6

6 7 7 6 6 6 # 6 6 # 7 6 6 6 # 6 6 4 # (Fine.)

Un ben con lei si avanza, ma se non re-sta al cor, un più crudel do-lor, un più crudel do-lor di nuo-vo accen -

6 6 7 6 7 3 2 6 7 2 6 7 2 6 7 6 7 6

- de, di nuo-vo ac-cen - de, un più crudel do-lor di nuo-vo ac-cen - de, di nuo-vo ac-

7 6 6 # 4 # 4 6 7 6 6 5 4 6 6 6 (#) 6

- cen - de. Un

6 4 5 f 6 6 # 6 7 7 6 # 6 6 7 6 6 4 #

Dal Segno.

SCENA VIII.

31

Bosco.

ANTIGONA, e poi MERASPE.

Antigona.

Me-ra-spe an-cor dal-la cit-tà non tor-na, ed io frà que-ste sel-ve va-do ra-min-ga in

Meraspe *(entra)*

compa-gnia di bel-ve. Dà tre-gua, oh Princi-pes-sa, ai so-spi-ri del cor, a' tuoi la-menti!

Antigona.

o-di, quai lie-ti a-vi-si dal-la cit-tà-de in que-sto dì t'ap-por-to. E che nuo-ve son que-ste?

Meraspe.

Antigona.

Meraspe.

Antigona.

E' sa-no Ad-me-to, e sè sve-na-ta Al-ce-ste. La ca-gion? Non lin-te-si. Ciò fia ver? co-me il

Meraspe.

sai Co-sì par-la cit-tà, par-la tut-ta la gen-te. Spera, spera! Chi sà, or ch'è ve-do-vo il

Antigona.

Meraspe.

Rè, che col mi-rar-ti non ri-tor-ni ad a-mar-ti. Co-là dun-que n'an-diamo! Ci vie-ta il gir più

Antigona.

ol-tre tur-ba di cac-cia-to-ri, che vien da que-l-la par-te. Ri-ti-riam-ci in dis-par-te.

SCENA IX.

TRASIMEDE col ritratto di ANTIGONA in
mano, e cacciatori che la seguono, e detti.

Corno I. II.
Oboe I.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Viola.
Bassi.

First system of musical notation, featuring five staves with various musical notations and fingerings.

Second system of musical notation, featuring five staves with various musical notations and fingerings.

Trasimede.

Trasimede.
 Ca-ra An-ti-go-na a - ma-ta, dal pennel-lo a - ni - ma-ta, ad on-ta del-la mor-te io pur t'ad-

Meraspe.

Antigona.

Meraspe.

-o-ro. (Trasi-me-de è co - stui.) (Ben lo co - nobbi.) (Di te il Prenci-pe ac - ce-so? buon mezzo af-

Antigona.

Meraspe.

(Antigona si presenta)

Trasimede.

-fè per in-tro-dur-ti in cor-te.) (La-scia a me o - prar.) (T'as-si-sta a-mi-ca sor-te!) Ahime,

Nu-mi, che mi-ro? di co-stei nel sem-biante stu-pe - fat-to rav-vi-so d'An-ti-go-na l'i -

Meraspe.

Antigona.

Trasimede.

-ma-go e il proprio vi-so. (Và cau-ta nel ce - lar-ti!) (Ta-ci, non du-bi-tar.) Tu dun-que

Antigona.

vi - vi, An - ti - go - na, mia vi - ta? so - spi - ra - to mio ben, mio cor, mia lu - ce! Che va - neggi, Si -

- guor? non ti co - no - sco; di que - sto fol - to bo - sco po - ve - ra a - bi - ta - - tri - ce, fi - glia son

Trasimede.

i - o di quel pa - stor che mi - ri. Più che le lu - ci af - fis - so in quel tuo va - go vi - so, ingan -

Antigona. Trasimede. Antigona.

- na - to ne re - sto. Si - gnor, qual tu ti si - a? Pren - ci - pe so - no. E co - me tal t'in -

Trasimede.

- chi - no. Quest'os - se - qui ri - cu - so da - te, An - ti - go - na mi - a, ... las - sa, che di - co?

Antigona. Trasimede. Meraspe.

scu - sa mi, pa - sto - rel - la, io son de - lu - so; qual è dun - que il tuo no - me? Ro - sil - da. E tu? Fe -

Trasimede.

- dal - bo. Già che a - vez - za tu sei a trat - tar con le piante, se - col tuo ge - ni - to - re al - la

Meraspe.

cor - te ver - rai, tu del giar - din re - al - l'as - sun - to a - vrai. Fi - glia, non ri - cu - sar si buon par -

Antigona. Trasimede.

- ti - to. Aggra - di - sco l'in - vi - to. E tu racco - gli in - tan - to gli spar - si cac - cia - to - ri qui d'in -

Meraspe.

- tor - no, che alla Re - gia io ri - tor - no. Signor, se quindi parti, sarei to - sto al - la Re - gia ad inchi - narti.

Allegro.

Corno I.

Corno II.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TRASIMEDE.

Bassi.

6 6 6 *p* 6 6 6

6 7 6 6 5 6 6 4 3

tr. tr

Se l'ar-co a-ve-sie i stra - - - li,

p 7 6 6 5 6 6 4 3 tr 6 6 6 *(f)*

di - rei ch' in for - ma u - ma - na

ve - nu - ta sia Di - a - na, a saet - tar,

6 6 6 6 6 6 6

Musical score for the first system, measures 1-10. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by a melodic phrase starting in measure 4. The piano accompaniment (piano) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: *a sa-et-tar, a sa-et-tar le bel-ve;*.

Dynamics: *p* (piano), *f* (forte).

Fingerings: 6, 6, 7, 6, 5, 6, 6, 5, 6, 4, 5.

Musical score for the second system, measures 11-20. The vocal line continues the melody from the first system. The piano accompaniment features a more active role with sixteenth-note patterns. The lyrics are: *se l'arco avessie i strali, di reichi'n for-ma u-mana ve-nuta sia Di-a-na, a*.

Dynamics: *p* (piano), *f* (forte).

Fingerings: 6, 6, (p), 6, 7, 3, 6, 6, 7, 7, 4, 5, 6, 7, 6.

sa-et-tar le belve, a sa-et-tar,

(7) (6) 6 6 6 6 (6) 6 6

a sa-et-tar le bel-ve.

6 7 6 6 6 6 6 4 3 (f) 6 6

Se l'arco avesse i strali, di - rei ch' in forma u ma - na ve - nu - ta sia Di

(7) 6 6 6 6 6 4 6 6 5 6 7 7

- a - na, a sa - et - tar, a sa - et - tar, a sa - et - tar

7 7 7 6 5 6

Adagio.

f

— le bel- ve, a sa- et- tar le bel- ve.

6 5 6 7 6 6 6 6

son, dim- mi, mor- ta- li, oh bella Nin- fa, i lu- mi, se nac- que- ro frà i Nu- mi, o pur frà que- ste sel- ve, se

6 6 6 7 6 6 6 6

Se
(Fine.)

nac- que- ro frà i Nu- mi, o pur frà que- ste sel- ve, o pur, o pur frà que- ste sel- ve? Se

6 6 6 6 6 6 6 6

Adagio.

nac- que- ro frà i Nu- mi, o pur frà que- ste sel- ve, o pur, o pur frà que- ste sel- ve? Se

6 6 6 6 6 6 6 6

Dal Segno.

SCENA X.

ANTIGONA, e MERASPE.

Antigona.

Meraspe.

Non potrà me-glio il fa-to il Pren-ce a-ver-gui-da-to in questo bosco. Non si to-sto lo vi-di, che lo co-

Antigona.

-nob-bi, e ti co-nob-be an-co-ra. Il ri-trat-to ei va-gheggia, e so-mi-glian-za in me più lin-na-

Meraspe.

-mo-ra. Mài il cru-do Ad-me-to, oh Di-o, per me vor-rei che co-sì ri-spon-des-se a' vo-ti miei. Spe-ra;

la speme nostra è qua-si in porto. Non ti stan-car, fà co-re! do-po gli af-fan-ni ancor vie-ne il con-forto.

Violini unisoni.

Allegro.

ANTIGONA.

Bassi.

Sen vo-la lo sparvier per o-gni e-straneo li-do, spi-an-do in o-gni

ni-do, spi-an-do in ogni ni-do, se po-trà mai ve-der pre-da no-vel-la, sen

ni-do, spi-an-do in ogni ni-do, se po-trà mai ve-der pre-da no-vel-la, sen

ni-do, spi-an-do in ogni ni-do, se po-trà mai ve-der pre-da no-vel-la, sen

vo-la, spi-an-do, se po-trà mai ve-der. pre-da no vel-

6 6 6 6 6 6 7 7 6

- la, pre-da no-vel-la, pre-da no-

6 (6) 6 7 3 6 # 6 # 6 # 6 #

- vel - la; sen vo-la lo sparrier, sen

6 4 # f 7 # 6 7 # 6 6 # 6 6 6 4 #

vo-la lo sparrier in o-gni e-straneo li-do; spi-andò in ogni nido, in ogni ni-do, spi-andò, spi-andò in o-gni

6 6 6 6 4 7 6 6 5

ni-do, sen vo-la, spi-an-do, spi-andò in ogni ni-do, se po-trà mai ve-der pre-da no vel-

6 6 6 6 6 6 6 6 4 6 6

- la, pre-da no-vel-la, se

7 7 6 6 6 5 6 6

po-trà mai ve-der pre-da no-vel-la, pre-da no-vel-la.

6 6 6 6 6 7 6 4 6 6

tr

S'egli la trova poi, con forza e con vi- gor- ri- volge i vanni suoi, ri- volge i vanni

(Fine.)

suoi so- pra di quel- la, so- pra di quel- la; s'egli la tro- va poi, con

for- za e con vi- gor- ri- volge i vanni suo- i so- pra di quel-

- la, so- pra di quel- la.

Dal Segno.

Sen

Fine dell' Atto Primo.

ATTO SECONDO

SCENA I.

Inferno.

Nel profondo del quale si vede un mostro, che aprendo la gola ha in esso il seggio di Plutone, e a canto vi stà ALCESTE incatenata ad un sasso, tormentata da due furie. Si apre la scena al suono di orrida sinfonia.

ERCOLE con caduceo e clava, che conduce Cerbero incatenato.

Oboe I. II.
Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

The musical score is written for five instruments: Oboe I. II., Violino I., Violino II., Viola, and Bassi. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The score begins with a 'dolce' (sweet) section, marked with a 'dolce.' and a '6' (sixteenth notes). This is followed by a 'f' (forte) section, marked with a 'f' and a '6' (sixteenth notes). The score includes various musical notations such as trills, slurs, and dynamic markings. The score is divided into four systems, each containing five staves. The first system ends with a 'dolce.' and a '6'. The second system ends with a 'f' and a '6'. The third system ends with a '6' and a '7'. The fourth system ends with a 'dolce.' and a '6'. The score is signed 'H. W. 73.' at the bottom.

Allegro.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

senza Contrabasso.

6 # 6 2_a 6 6 5 # 6

Tutti.

6² 6² 5 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Violone.

Tutti.

Violone.

6² 6² 6 5 6² 6 7 6 6 7 5 5 6 7 6 6 6 2 6 b b

Tutti.

b b 4 7 6 6 7 6 # 3 6 # 7 6 6 5 4 6 6 6

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for five staves: four treble clefs and one bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The melody is primarily in the treble staves, with a bass line in the bottom staff. The music is in common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Below the staves, there are some handwritten numbers and symbols, possibly indicating fingerings or other performance instructions.

Violini unisoni.

Bassi.

Ercole.

In van-ti scuoti, in va-no;

chiudi nelle tue go-le i rei la-tra-ti, impri-gio-na i tuoi fia-ti nell'in-gor-do tuo ventre!

Alceste.

in que-sti sas-si trà du-ri fer-ri io t'in-ca-te-no i pas-si. Al-

Ercole. Alceste. Ercole.

-ci-de, Al-ci-de! Al-ce-ste! Pie-tà di miei tor-menti! Per te di-sce-si in que-ste so-glie ar-denti.

6 6 # #

ERCOLE discende nella voragine, percuote con la clava le furie che tormentavano Alceste, le quale impaurite fuggono a volo per l'aria, e la conduce fuori dell'inferno, facendola montar seco per le rupi; si chiude la gola, e poi così tardamente sparisce.

SINFONIA.

Oboe I.

Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Bassi.

The first system of musical notation consists of five staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex, fast-moving melody in the upper staves, with many sixteenth and thirty-second notes. The bass staff provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. There are fingerings '6' indicated under the bass staff in measures 2 and 3.

The second system of musical notation consists of five staves, continuing the musical piece. The notation is similar to the first system, with a fast-moving melody in the upper staves and a steady accompaniment in the bass staff. A fingering '6' is indicated under the bass staff in measure 7.

The third system of musical notation consists of five staves. The melody in the upper staves continues with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes. The bass staff continues its accompaniment. The key signature remains two flats.

The fourth system of musical notation consists of five staves. In measure 14, there is a section labeled "Bassons." with a musical example. In measure 15, there is a section labeled "unis." (unison). The system concludes with more musical notation in the same style as the previous systems.



First system of musical notation, measures 1-4. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one basso continuo staff. The vocal parts are marked with *(tr)* (trill) in measures 3 and 4. The basso continuo staff is marked *unis.* in measure 4. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



Second system of musical notation, measures 5-8. It features five staves: four vocal staves and one basso continuo staff. The basso continuo staff is marked *Bassons.* in measure 8. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



Third system of musical notation, measures 9-12. It features five staves: four vocal staves and one basso continuo staff. The vocal parts are marked with *unis.* in measure 12. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.



Fourth system of musical notation, measures 13-16. It features five staves: four vocal staves and one basso continuo staff. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

Ercole.

Ec-co, Al-ce - ste, spez - za - ti i tar - ta - re - i le - ga - mi. Se - guimi, se tu brami. da si tri - sto sog -

-giorno; ri - torna rav - vi - va - ta ai rai del giorno! del su - pre - mo To - nante mio geni - tor quest'è

al - to de - cre - to, per - ché Al - ce - ste ri - tor - ni al Re - ge Ad - me - to. Li - be - ra - tor pie - to - so! Re -

-gi - na li - be - ra - ta, ri - tor - nia - mo al tuo spo - so! Dal la mor - te al la vi - ta io son ri - na - ta.

Oboe I.
Violino I.
Oboe II.
Violino II.
Viola.
ALCESTE.
Bassi.

Tutti.
Tutti.
Tutti.
Bassons.

Ob. *p*

Ob. *p*

Quanto godrà, al lor che mi ve-drà, l'a-ma-to spo-so mi-o, l'a-ma-to spo-so mi-o, il ca-ro ben, il

6 6 6 6 6 6 6

Ob solo.

Tutti.

ca-ro ben! quanto godrà, al lor che mi ve-drà, il ca-ro ben, l'a-ma-to sposo

7 7 7 7 7 7 6 6 5 4 3 6

Tutti.

mi-o, il ca-ro ben! Quanto go-drà, al lor che mi ve-drà, l'a-

6 4 3 6 6 6 6 6 4 6 6 6

Viol. *p*

Tutti.

Oboe.

-ma-to spo-so mi-o, il ca-ro ben, il ca-ro ben, quanto godrà, al lor che mi vedrà,

6 6 6 6 7 7 7 7 7 7

Oboe.

l'a - ma - to spo - so mi - o, l'a - ma - to spo - so mi - o, il ca - ro ben, l'a - ma - to spo - so

Contrabasso.

6 6 5 4 6 5 4

Tutti.

mi - o, l'a - ma - to spo - so mi - o, il ca - ro ben!

4 3 7 6 5 6 6 6 4 3 6

Oboe.

Sò che di - rà, sò che di - rà: mio

(Fine.)

6 5 4 3 7 6 5 6 6 6 6 4 5

Tutti. Oboe. Tutti. Viol. Ob.

dolce e bel de - si - o, i - do - lo del cor mi - o, ti stringo al sen, ti stringo al sen! mio dolce e bel de - si - o, i -

6 6 4 4 9 7 6 5 6 6 4 2

Viol.

-do-lo del cor mi - o, ti strin-go al sen, ti strin-go al sen, mio dol-ce e bel de-si - o, ti

7 6 4 6 6 # 6 6 6 6

Tutti.

stringo al sen!

Dal Segno.

6 6 6 6 6 6 5 4 3 6 6 6 4 3

SCENA II.

Giardino.

ANTIGONA, ed ORINDO.

Antigona.

E che spe-rar poss' i - o, se il bel i - do - lo mi - o, va-go del mio do-lor che l'al-ma

Orindo.

strugge, lungi da que-sto se-no, oh Di-o, sen fug-ge? Non t'af-fligger, oh bef-la! che

Antigona.

ser-vial-le tue vo-glie già mil-le co-ri a-vrai, e il pri-mo ad a-mar-ti io sa-rò. A-

Orindo.

Antigona.

Orindo.

Antigona.

-marmi! oh questo nò! Si ri-gi-da per chè? Fre-na la de-stra au-da-ce! Tan-to ri-gor... Co-tan-to ar-

Orindo.

Antigona.

-dir... In-col-pa la tua bel-ta-de! In-de-gno, tu cer-chi a-mor, ed in-con-trai lo sdegno.

Allegro, ma non presto.

Violini unisoni.

ORINDO.

Bassi.

Bel - la, non t'ad - i - rar! e che ci pos - so far, e che ci pos - so

far, sea me ru - ba - sti il cor, sea me ru - ba - sti il cor? Bel - la,

bel - la, non t'ad - i - rar! e che ci pos - so far,

e che ci pos - so far, sea me ru - ba - sti il cor? e che ci pos - so far, sea me

— ru - ba - sti il cor? Bel - la, non t'ad - i - rar! e che ci pos - so far, sea me ru - ba - sti il

cor, sea me — ru - ba - sti il cor?

SCENA III.

Trasimede.

Antigona.

Trasimede.

Antigona. Trasimede.

Antigona.

Trasimede.

Orindo.

Trasimede (*guardando Antigona.*)

(guardando Antigona.)

mi-ro, so-spi-ra-te va-ghez-ze, sì, voi sie-te che l'a-ni-ma m'ar-de-te! d'u-na bel-tà di-

(getta il ritratto, ed Orindo
accoratamente lo raccoglie, e parte.)

- pin - ta qual con - for - to spe - rar pos - so al mio duo - lo? van - ne, An - ti - go - na, al suo - lo! A

te, a te mi vol - go, splen - dor di mie pu - pil - le, bel - la ef - fi - gie a - ni - ma - ta, ca - ra An -

Antigona. Trasimede.
- ti - go - na a - ma - ta! Fuggi - rò col par - tir la tua fol - li - a. Fer - ma, An - ti - go - na mi - a!

Larghetto.

Violino I. II. *pp*
Viola.
TRASIMEDE.
Bassi.
Da te più to - sto par - tir - vogl' i - o, bell' i - dol mi - o, mà con te re - sta

que - sto mio cor, mà con te re - sta que - sto mio cor;

da te più to - sto par - tir vogl' i - o, bell' i - dol mi - o, mà con te re - sta

que-sto mio cor, bell'i-dol mi-o! mà con te re-sta que-sto mio

cor, mà con te re-sta que-sto mio cor.

Deh, ti sov-ven-ga, ch'io vi-vo in pe-ne, ca-ro mio

be-ne, ca-ro mio be-ne, e per te bruc-cio d'un vi-vo ar-dor, e per te bruc-cio d'un vi-vo ar-dor.

Adagio. *Da Capo.*

SCENA IV.

ANTIGONA sola.

ANTIGONA.

Per me si strugge Trasi-me-de, oh Di-o! mà se a-mar-lo non posso, e che mai far degg'

i-o? Ad un og-get-to so-lo è il cor co-stante, e Ad-me-to è quello, per cui vi-vo a-mante.

Allegro.

Tutti Oboe.
Violino I.

Violino II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

7 7/3 6/4 5/3

6 6/4 7/4 5/3 2 6 6/4 5/3

Violini.
pp

E per mon-ti e per più - no e per sel-ve, trà bru-ti e trà bel-ve, trà bru-ti e trà bel-ve io co-stan-te il mio

6 6/5 6 6 6

Tutti.

ben se-gui-rò, io co-stan-te il mio ben se-gui-rò,

4/2 6 6 7/6 6/5 7/6 6 6

senza Ob.

trà bru-ti e bel-ve io co-stan- - - - - te il mio ben se-gui-rò, *tr*

6 4 5 3 6 4 5 3 4 2 6 5 6 6 5 4 6 4

Tutti. Violini. *pp*

il mio ben se-gui-rò; e per mon-ti e per

6 6 *f* 7 6

pia-no e per sel-ve, trà bru-ti e trà bel-ve io co-stan-te il mio ben se-gui-rò,

6 6 6 6 2 6 7 6

io co-stan-te il mio ben se-gui-rò, — io co-stan-te il mio

7 6 6 4 3 *Tutti.* *p* 7 7 7

Violoncello.

ben se-gui-rò; e per mon-ti e per pia-no e per sel-re, trà

7/4 5/3 7/4 5/3 6 5 6 5 6 5 6

bru-ti e trà bel-ve io co-stan-te il mio ben se-gui-rò, — io co-stan-te il mio ben se-gui-

Adagio.

5 6 6 6 6 6 7 7 7 6 4 3

Tutti.

-rò.

7 6 4 3

(Fine.)

6 4 7/4 5/3 6 6 4 3

Viol.

p

Se pie - tà non ha poi di mie pe - ne l'a - ma - to mio be - - ne, io per es - so con-

6 6 6 4 5 9 6 6

- ten - ta morrò, i - - o per es - so con-

6 7 7² 7 7 6 4 6 6 6 6 9 5² 6 5

- ten - ta mor-rò, io conten - - ta per es - so morrò, mor - rò, mor - rò, con-

4 5 6 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

- ten - ta, per es - so conten - ta mor - rò, con - ten - ta, io per es - so con - ten - ta morrò.

6 6 6 4 6 6 4 6 4 5 6 4 5

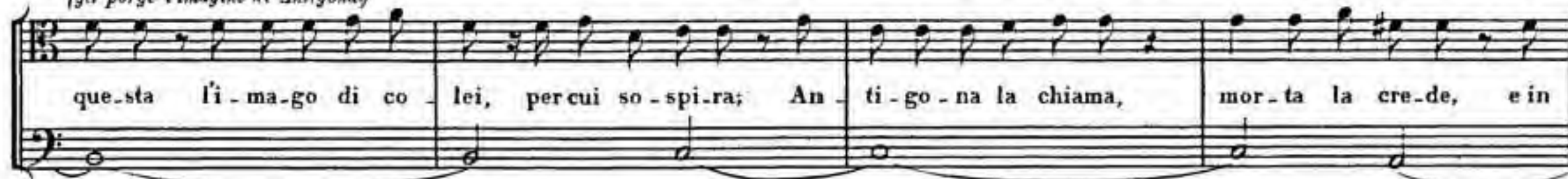
Da Capo.

Adagio.

SCENA V.

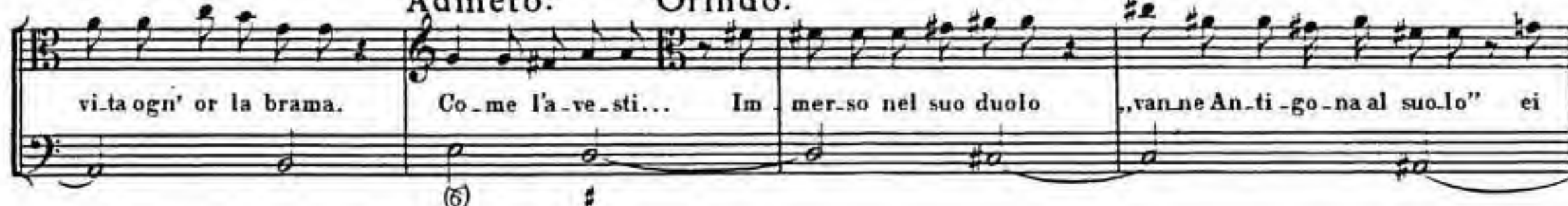
ADMETO, ed ORINDO con il ritratto.

Orindo.

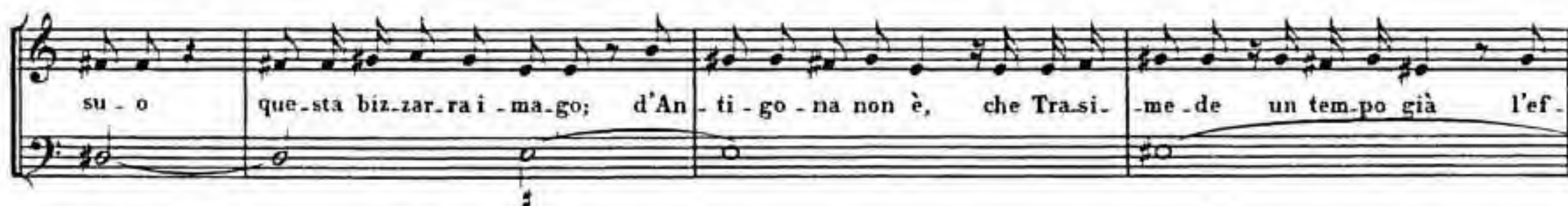
*(gli porge l'immagine di Antigona.)*

Admeto.

Orindo.



Admeto.



Orindo.

Admeto.



Orindo.

Admeto.



pro-le del mo-nar-ca del ciel, tor-na-mi, oh Di-o, Al-ce-ste, il mio te-sor, l'i-do-lo mi-o!

Larghetto, e staccato.

[illegible]

Viol.

p

-rite, oh pen-sie-ri, se so-lo vo-le-te ti-rannie se-ve-ri chio pe-ni co-sì, chio pe-ni co-sì!

6 6 6 6 4 6 6 6 5 6

spa-ri-te, oh pen-sie-ri, se so-lo vo-le-te ti-ran-ni e se-ve-ri ch'io pe- - - ni co-sì,

6 6 # 6 6 5 6 6 4 # 6 6

se so-lo vo-le-te ti-rannie se-ve-ri chio pe-ni co-si! spa-ri-te, oh pen-sie-ri ti-ranni e se-

-ve-ri, se so-lo vo-le-te, se so-lo vo-le-te chio pe-ni co-si! spa-ri-te, se so-lo vo-le-te chio

pe-ni co-si! Se pur lo po-tè-te, ren-de-te l'og-

-getto, che grato di-let-to, che grato di-let-to mi die-not-te e di, ren-de-te l'og-getto, che grato di-let-to mi

diè-not-te e di!

Dal Segno.

Spe-

SCENA VI.

Mentre Admeto stà per entrare in scena, vien sopraggiunto da
ANTIGONA e MERASPE; TRASIMEDE gli osserva in disparte.

Antigona. Meraspe. Antigona. *(Singhiochia a' piedi del Rè.)*

(Ec-co chi tan-to ad-o-ro.) (A lui ti scopri!) (Io va-do.) Si-gnor, già che la sor-te a me ti gui-da, u-

-mil qual so-no an-chi o bra-mo in-chi nar-ti, qui nel re-al giar-di-no di que-sti fior la cu-ra, a me è fi-da-ta.

Admeto. Antigona. *(Admeto osserva il ritratto e poi Antigona.)* Trasimede.

Er-gi-ti, oh bel-la, ap-pro-vo in te la scelta. Ahi, troppo, troppo m'o-no-ri, oh Si-re. *(Che ve-do? trà le*

brac-cia del Rè la bel-la mi-a!) Dimmi, chi sei? Ro-sil-da m'ap-pel-lo, e fi-glia son di quel pa-

(quando Meraspe.) Admeto. Antigona.

-sto-re. Co-no-sci que-sta ef-fi-gie? Sì, mio Si-re, la vi-di in ma-no a Tra-si-me-de; que-sta è quella, per

cui e-gro d'amor de-li-ra, e d'An-ti-go-na morta la per-di-ta fa-tal pian-ge e so-spi-ra. Che

Antigona. Admeto. Antigona.

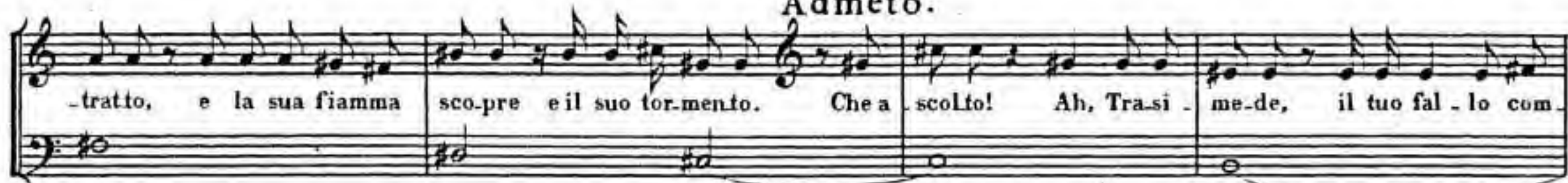
par-li tu d'An-ti-go-na? Rac-conto quanto sò. La ve-de-sti? Sù le Troja-ne a-re-ne, già tem-

-po è, il piè por-tai, vi-di quel-la in-fe-li-ce e l'am-mi-rai. Co-me sai che di lei sia

Antigona.

Tra-si-me-de ac-ce-so? Lo sò per-chè so-vente An-ti-go-na mi chiama, per-chè for-se as-so-mi-glio a quel ri-

Admeto.



6

Antigona.

Trasimede.



4/2

7#
4/2

4/2

6

Antigona.



6

#

6

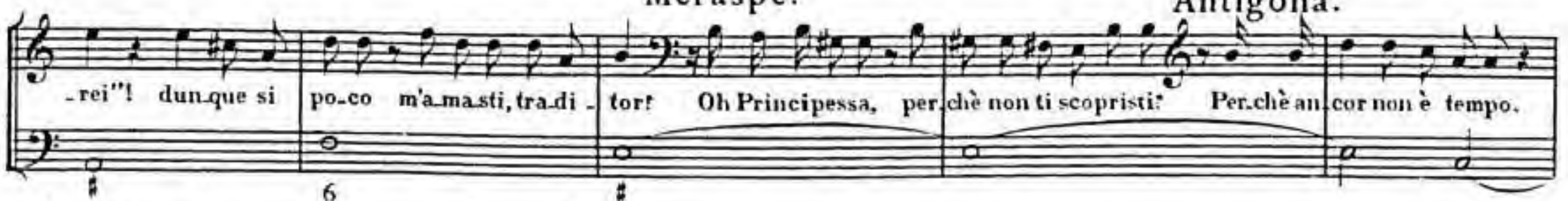
6



6

Meraspe.

Antigona.



6

#

Meraspe.

Antigona.



4/2

4/2

: : :

Larghetto.

(Violino I. Oboe I. II.)

(Violino II.)

(Viola.)

ANTIGONA.

(Bassi.)

Viol.

p

Da tanti af-fan-ni op-pressa tal or di-co a me stes-sa: vi-ve-re tu non puoi, mi-

- se-ra a-man-te! da tan-ti af-fan-ni op-pressa tal or di-co a me stes-sa, tal-

- or di-co a me stes-sa: vi-ve-re tu non puoi, nò, nò, vi-ve-re tu non puoi, nò, nò, non puoi,

mi-se-ra a man - te, vi-ve-re tu non puoi! da tan-ti af-fan ni op-pres-sa vi-ve-re tu non puoi, nò, nò, non

7 6 5 (7) 6 5 6 5 # 4 6 5 6 6 5

puoi, mi - se-ra, mi - se-ra a man - te, mi - se-ra a man - te!

6 4 7 6 6 # 6 6 6 4 5 f 6

Tutti.

Adagio.

Par - che il con-fer-mi Amo-re, di-

6 6 4 5 6 # 4 # 4 6 6 4 # (Fine.) 6 4 3 5

Viol.

p

-cen-do, che dal co-re par-ti-rà so-lo il duol, par-ti-rà so-lo il duol, par-ti-rà so-lo il duol con l'Alma er-

6 7 7 4 3 4 6 6 # 4 6 # 4 6 6

piange, di-rò, ch'è gli è il pri-mo ma-ri-to, che ve-do vo-re-stando frà tormento-se vo-glie s'ab-bia ve-

Ercole.

-du-to a la-gri-mar la mo-glie. Ah, co-me al tuo ap-pa-rir to-sto il ve-drai, na-scer-gli d'impro-

Alceste.

-vi-so la gio-ja al co-re, e al me-sto la-bro il ri-so. Deh, conten-ta-ti, Al-ci-de, pria di me ri-con-

6

-dur-ti en-tro la Re-gia, o-ve giun-to di-rai, che in van per me cal-ca-sti le vie d'a-bis-so, e che non mi tro-

7

Ercole.

Alceste.

-va-sti. Al-la tri-sta no-vel-la l'ec-ces-si-vo do-lor po-tria sre-nar-lo. Sa-rò pre-sta al soc-

6

5

Ercole.

Alceste.

-co-so e a ri-sa-nar-lo. Già che co-sì t'ag-gra-da, par-to, Al-ce-ste, a ser-vir-ti. Starò po-co a se-guir-ti.

Allegro.

Tutti unisoni.

Viola.

ALCESTE.

Bassi.

Ge-lo-si-a, spie-

-ta- -ta A-let-to, spie-ta- -ta A-let-to, me-co-u-sci-sti dall' In-fer-no, dall' In-fer-no, e mien-

Viol.
-tra-sti a for-za in pet-to, per af-fligger questo cor, per af-fligger questo cor,

e mien-tra-

-sti a for-za in pet-to, per af-flig-ger que-sto

Tutti.
Viol.
cor.
Ge-lo-si-a, spie-ta- -ta A-let-to, spie-



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *- ta - ta A - let - to, spie - ta - ta A - let - to, me - co u - sci - sti dall' In - fer - no, e m'en -*



Second system of the musical score. The lyrics continue: *- tra - sti a for - za in pet - to, per af - flig - ger, per af - flig - ger que - sto cor,*



Third system of the musical score. The lyrics are: *e m'en - tra - sti nel mio pet - to,*



Fourth system of the musical score. The lyrics are: *per af - flig - ger que - sto cor, per af - flig - ger que - sto cor,*



Fifth system of the musical score. It includes the tempo marking *Adagio.* The lyrics are: *me - co u - sci - sti dall' In - fer - no, e m'en - tra - sti a for - za in pet - to, per af - flig - ger que - sto cor.*



Sixth system of the musical score, marked *Tutti.* It concludes with the word *(Fine.)*

Ti vorrei scacciar dal se.no, scacciar dal se.no, mà non ho vigor ba-stante; chi non pro.va il tuo ve-le.no, nò, non sà, nò,

nò, non sà che co.sa è a-mor, nò, non sà che co.sa è a-mor; chi non pro.va il tuo ve-le.no, nò, non sà, nò, non

sà che co.sa è a-mor.

Tutti.

Dal Segno.

SCENA VIII.

ADMETO solo.

Adagio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ADMETO.

Bassi.

Qui-vi trà que-sti so-li-ta-rù or-ro-ri, lon-tan dall'al-tre cu-re,

ven-go a sfo-gar gl'in-ter-ni miei do-lo-ri. Ad-me-to, e che fa-rai? frà



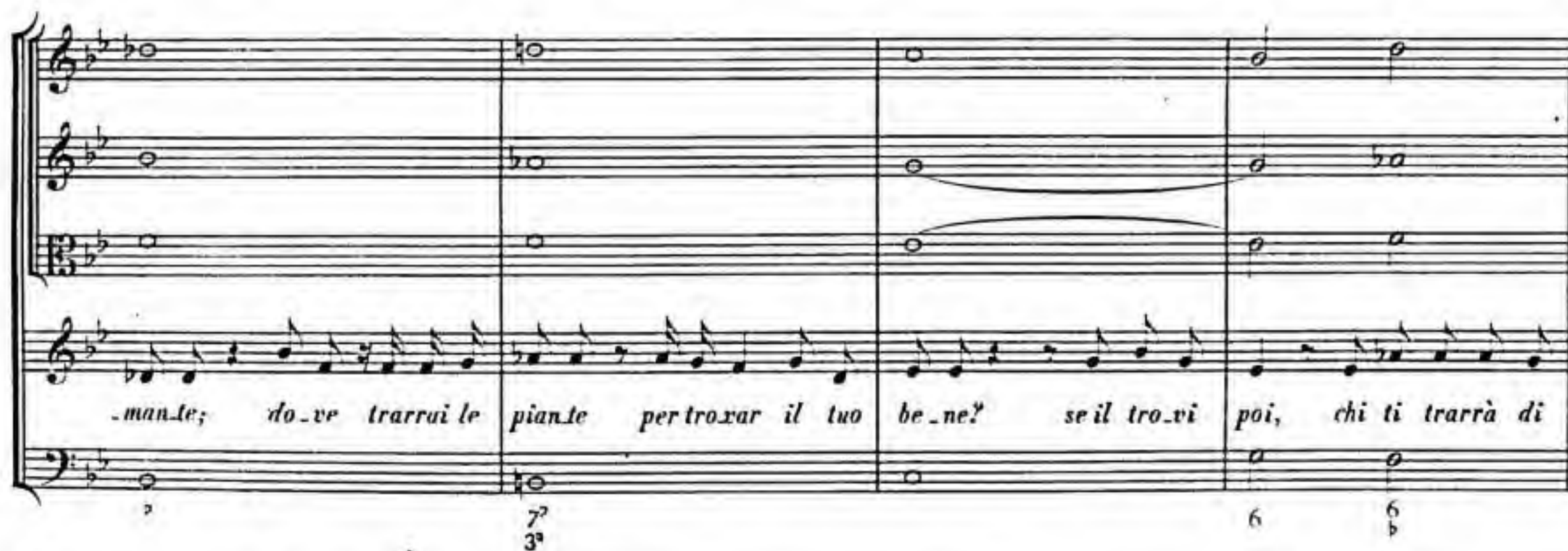
l'om-bre del-le not-te, quan-do tut-to s'ob-li-a, per dop-pio fo-co l'al-ma tua s'af-fan-na;

7
4
2



la sor-te ti con-danna, di due bel-le, che e-stin-te già ne-gli E-li-si son, d'is-ser a-

5^o 6^o



-man-te; do-ve trarrai le pian-te per tro-xar il tuo be-ne? se il tro-vi poi, chi ti trarrà di

7^o
3^a 6 6^b



pe-ne? Ah! che se ab-brac-cio Al-ce-ste, An-ti-go-na di-sprezzo, e al mio cor, ben-chè a-rez-zo a pe-nar

6^a

sempre, un tal do-lo-re è troppo. Giusti Nu-mi del ciel, se de-ste a-i-ta a

que-sta af-flit-ta vi-ta, fa-te che il duo-lo ab-bia in me fi-ne o-mai! Ad-me-to, e che fa-rai?

Larghetto. Violini. *pp*

(Violino I. Oboe I.)

(Violino II. Oboe II.)

Viola.

ADMETO.

Bassi.

Ah, sì, mor-rò;

6 (4) 6 (4) 6 6 7

ah, sì, mor-rò, e al-lor po-trò di-vi-dere quel cor, di-vi-dere quel cor che in

6 5 4 3 6 6 6 6 7

vi - ta è po - co; e al - lor po - trò di - ri - de - re quel cor che in vi - tà è po - co.

Adagio.

H. W. 23.

Tutti. *Violini.*

Co-sì nel dop-pio a-mor all'

(Fine.)

u-na e l'altra bella ri-splen-da u-na fa-cel-la, ri-splen-da u-na fa-cel-la in dop-pio fo-co, all' u-na e l'altra

bel-la, all' u-na e l'altra bel-la ri-splen-da u-na fa-cel-la in dop-pio fo-co, ri-splen-da u-na fa-cel-la in dop-pio fo-co, all' u-na e l'altra

Da Capo.

Adagio.

-pio fo-co, all' u-na e l'altra bel-là ri-splen-da u-na fa-cel-la in dop-pio fo-co!

SCENA IX.

ANTIGONA, condotta a forza da soldati, e TRASIMEDE.

Antigona.

La - scia - te - mi, oh fel - lo - ni! voi nell' o - pre i - mi - ta - te i bar - ba - ri pi - ra - ti, em - pj la -

Trasimede.

- dro - ni! In - col - pa, oh bel - la, in - col - pa in te la so - mi - glianza che d'An - ti - go - na por - ti, e

Antigona.

non l'of - fe - se mi - e, non i miei tor - ti! Quest' è l'a - mor, la fe - de, che ad An - ti - go - na

Trasimede.

ser - bi? Oh rimpro - ve - ri giu - sti! oh mia man - can - za! per va - na so - mi - glianza do - vrò ren - der - mi in -

- fi - do? Re - sta in pa - ce, Rosil - da, e se tof - fe - si, di già pen - ti - ti i sen - si miei son re - si.

(Antigona si ritira in disparte.)

SCENA X.

TRASIMEDE, a cui giunge un paggio che gli presenta un ritratto; ed ANTIGONA in disparte.

TRASIMEDE.

Questo dun - que è il ri - trat - to, che per me tu in - vo - la - sti dal re - al ga - bi - netto? mà che vegg' i - o!

que - sta non è l'i - ma - go d'An - ti - go - na il mio be - ne, mà l'i - ma - go del Rè; pren - di - la, oh

stol - to, e ri - tor - na - la in cor - te! Anche un be - ne di - pin - to mi con - ten - de la sor - te.

(Nel partire che il paggio con il ritratto del Rè, il ca. de disarcidamento.)

Oboe I. II.

Violino I.

Violino II.

TRASIMEDE.

Bassi.

6 5 4 3 2 7 9 8 6 6 4

unis.

Chi è na-to al-le sven-ture non può mai ri-tro-var, — non può mai ri-tro-var con-

(6) (4) (6) (6) 6 5

-for-to e pa-ce, con-for-to e pa-ce, con-for-to e pa-ce; chi è na-to al-le sven-

5 6 4

-tu-re non può mai ri-tro-var con-for-to e pa-ce, con-for-to e pa-ce, non

6 5 4 3 2 6 9 8 7 6 5 6 6 4 6

parla o ta-ce; il bensà mai trovar, se parla o ta-ce. Chi è

Dal Segno.

ANTIGONA sola, e poi ALCESTE.

- tu - na, che in ma - no mi pre - sen - ti il ri - trat - to gra - di - to di co lui, che nel cor por - to scolpi - to.

Alceste. Antigona.

Oh ca-ro Ad-me-to, oh i do-lo-tra-to vol-to! („Oh ca-ro Ad-me-to, l'chi è co-stei, che a scolto?) Amor lo sà,

b 6 6 (6/4)

Alceste.

quan-to, oh mi ben, l'ad-o-ro; la scia-te ch'io vi ba-ci, ad-o-ra-te sem-bianze, ond'io mi mo-ro. (Co-

6

Antigona.

-stei so-pra il ri-trat-to del Re-ge mio con-sor-te v'è ge-men-do co-sì per dar-mi mor-te.) Chi m'os-

6 6 b

Alceste. Antigona.

-ser-va? Un guerrie-ro che le tue vo-ci u-dì. Chi è traf-fit-ta d'A-mor, par-la co-sì.

6 b 4/2 6

Alceste. Antigona.

(Re-si-sti, oh cor!) Deh, dim-mi: a-mi tu quell'a-spet-to? Io l'a-mo, è ve-ro, e

2 6/2

se ben mel con-te-se il de-sti-no se-ve-ro, spe-ro che un dì la sor-te mel con-ce-da in con-

Alceste. Antigona.

-sor-te. (Que-sto è troppo!) Chi sei? Dell'es-ser mio non pos-so dar-ti no-ti-zia al-cu-na, sol ti di-

b 6 6

Alceste.

-rò, ch'io so-no u-no scher-zo del fa-to e di for-tu-na. E do-ve a-bi-ti?

4/2 6 6

Antigona. Alceste. Antigona. Alceste.

In cor-te. (Mai non la vi-di.) A' tet-ti tuoi ri-tor-na! Ad-di-o. V'è in pa-ce. Ah

6

Antigona. Alceste.

nò, fer-ma-ti, a-scol-ta! dimmi, a-mi il Tes-sa-lo Rè? Di lui m'ac-ce-si. E spe-ri

Antigona.

tu di con-se-guir-lo in spo-so? Più non mi chie-der, nò, più dir non o-so.

Allegro.

Violino I.
Oboe I.

Violino II.
Oboe II.

Viola.

ANTIGONA.

Bassi.

La sor-te mi-a ra-

Viol.

-cil-la co-me scin-ti-la in ciel tremu-la stel-la



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *co-me scin til-la in — ciel tre - - - - - mu-la stel - la;*. The piano part includes trills (*tr.*) and a *Tutti.* marking. Fingering numbers (6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 5) are written below the piano staff.



Second system of the musical score. The lyrics are: *la sor.te mia va - cil - la, co-me scin til-la in — ciel tre.mu-la stel -*. The piano part includes a *p* (piano) dynamic marking and trills (*tr.*). Fingering numbers (6, 6, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 5) are written below the piano staff.



Third system of the musical score. The lyrics are: *- la, co-me scin til-la in ciel tre - mula stel - la;*. The piano part includes trills (*tr.*). Fingering numbers (6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, (7), (4), 3, 6, 6) are written below the piano staff.



Fourth system of the musical score. The lyrics are: *la sorte mia va cil-la, co-me scin til-la in ciel tre - - - - - mu - la stel - la,*. The piano part includes trills (*tr.*). Fingering numbers (6, 6, 6, 6, 6, 6, 5, 5, 4, 3) are written below the piano staff.

Tutti. *f* *tr*

Adagio.

tre - mu - la stel - la.

6 6 6 6 6 6 6 6

Tal - or sò - scu - ra, e po - i, spar - gen - do i rag - gi suo - i, spar - gen - do i rag - gi suo - i,

6 5 4 3 (Fine.) 6 4 6 # 6 5 # 9 8 4 6 6 9 8

ap - par più bel - la, ap - par più bel - la, spar - gen - do i rag - gi suo - i, ap -

6 6 6 # 6 9 8 (5) # (5) 4 # 6 # 6 6

Tutti. *f* *tr*

- par più - bel - la, ap - par più bel - la.

6 9 8 6 5 4 # 6 6 6 7 6 5 4 3

Dal Segno.

SCENA XII.

ALCESTE sola.

ALCESTE.

Quest'è dunque la fe-de che mi se-ba co-lui, per cui già vol-si per der la propria vi-ta! Ingra-tis-si-mo Rè, em-pio con sor-te! Må che de-li-ri, oh Al-ce-ster for-se in-vo-lò co-stei l'ef-fi-gia a-ma-ta, e sin-fin-ge co-sì, per na-scon-der a me che l'ha ru-ba-ta.

Allegro.

Tutti.

(Viola.)

ALCESTE.

(Bassi.)

Ve-drò frà po-co, se l'i-dol'

Ve-drò frà po-co, se l'i-dol'

Viol. (s. ob.)

pp

Ve-drò frà po-co, se l'i-dol'

Ve-drò frà po-co, se l'i-dol'

mi - o cangiò de - si - o, o se co - stan - te ei pur m'ad - o - - ra qual m'ado - rò, —

Violoncello.

Tutti. *p* 5 6 7 7 7

o' se co - stan - - - - - te ei pur m'ad o - - ra

6 7 7 6 7 6 # 7 6 #

qual m'ado - rò, — sei pur m'ad - o - ra qual m'ado - rò, sei pur m'ad -

7 6 4/2 6 4/2 7 6 6 7 6 4/2 6 6 6 4 6 4 5 6 6 6 5

- o - - - - - ra qual m'ad - o - rò.

Tutti. *f* 6 6 6 # 6 # *f* # 7 # 6

Viol.

pp

p

Ve - drò frà po - co, — se lì - dol mi - o — can - giò de - si - o, — o se co - stan - te ei pur m'ad -

6 7 4 6^a 6^a 4 3 6 6 7 6 4 3 6 6 6

- o - ra — qual m'ado - rò, — s'ei pur m'ad.

4 3 7 6 6 5 7 6 7 6 7 6 6 5

- o - ra qual m'ad - o - rò, qual m'ad - o - rò, o se co - stan - te ei pur m'ad - o - ra

6 6 6 4 5 6 6 6 6 6 6 7 6

Adagio.

qual m'ad - o - rò, — s'ei pur m'ad - o - ra qual m'ad - o - rò.

6 7 6 7 7 6 6 6 4 5

First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a forte dynamic marking 'f'. The second staff is in treble clef with the same key signature. The third staff is in bass clef with the same key signature. The fourth staff is in treble clef with the same key signature. The fifth staff is in bass clef with the same key signature. Below the staves, there are fingerings: 6, 6, 7, 5, 6, 7, 7, 7, 7, 7.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with the same key signature. The third staff is in bass clef with the same key signature. The fourth staff is in treble clef with the same key signature. The fifth staff is in bass clef with the same key signature. Below the staves, there are fingerings: 5, 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 6, 5.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with the same key signature. The third staff is in bass clef with the same key signature. The fourth staff is in treble clef with the same key signature. The fifth staff is in bass clef with the same key signature. Below the staves, there are fingerings: 7, 6, 7, 7, 7, 7, 6, 6, 4, 5, 3. A double bar line is followed by the word '(Fine.)'. To the right of the staves, there is a section for Violon (Viol.) in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It begins with a piano dynamic marking 'pp'. Below the Violon staff, there is a line of Italian text: 'Poi sè-gli a gio-co prende l'af-'. Below the staves, there are fingerings: 6, 4, 6, 7, 7.

Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The second staff is in treble clef with the same key signature. The third staff is in bass clef with the same key signature. The fourth staff is in treble clef with the same key signature. The fifth staff is in bass clef with the same key signature. Below the staves, there are fingerings: 9, 4, 8, 3, 4, 2, 6, 4, 2, 7, 7, 6, 6, 5, 4, 5. A line of Italian text is written below the staves: '-fet-to, a suo di-spet-to co-stan-te an-co-ra, co-stan-te an-co-ra io l'a-me-'. Below the staves, there are fingerings: 9, 4, 8, 3, 4, 2, 6, 4, 2, 7, 7, 6, 6, 5, 4, 5.

- rò, io l'a - me - rò, a suo di - spet - to co - stan - te an - co - ra io l'a - me -
 6 7 7 7 6 5 4 6 7 6 6 6

Adagio. *Tutti.*

- rò, co - stan - te an - co - ra io l'a - me - rò.
 9 6 4 6 4 5 6 7

6 7 7 7 7 6 4 6 6 5 3

Dal Segno.

Fine dell' Atto Secondo.

ATTO TERZO

SCENA I.

ADMETO, e poi MERASPE ed ORINDO.

Violini unisoni.

ADMETO.

Bassi.

A languir ed a pe-nar m'ha de-sti-na-to A-mor, a lan-guir, a lan-guir

— ed a pe-nar, ed a pe-nar, m'ha de-sti-na-to A-mor; a languir ed a pe-

-nar, ed a pe-nar m'ha de-sti-na-to A-mor, m'ha de-sti-na - - - -to A-mor, m'ha

de - - - sti-na - -to A-mor.

4 2 6 4^a 2 6 4 2 7 7 6^a (5 6 7 6 7 6)

4 4 4 4 2 4^a 6 7 6 6

7 7 6 6 6 # 4 2 6 4^a 6 7 5^b 7 4

6 6 6 4 3 7 6 4^a 2 6 6 4 2 6 9 8 4^a 2

6 6 4 5 4 2 6 4^a 2 6 4 7 5 4 4

Meraspe.

Ah Si - re, im - plo - ro al - le pian - te re - a - li d'A - strea la spa - da ul - tri - ce! An - ti - go - na in - fe -

Admeto.

Meraspe.

li - ce... Che la - gri - me son quel - le, che con no - me d'An - ti - go - na con fon - di? Que - sto mio cor 'è af -

- flit - to d'un ol - trag - gia - to o no - re; la ven - det - ta ti chie - de, oh Si - re in - vit - to! In - co - gui - ta mas -

Admeto.

Meraspe.

Orindo.

na - da... E che mai si - a? Ro - sil - da m'in - vo - lò. Io le lor col - pe at - te - sto, che le vi - di, e lo

Meraspe.

sò. Mìa che di - go Ro - sil - da! An - ti - go - na è co - lei, che fù in - vo - la - ta; non per met - te l'of -

Admeto.

Meraspe.

- fe - sa, ch'io la ten - ga, Si - gnor, più a te ce - la - ta. Co - me? An - ti - go - na è vi - va? E' vi - va,

Admeto.

Meraspe.

si. Oh for - tu - no che in - ten - do! Do - po la gran scon - fit - ta da I - lio fug - gì, e me - co qui si

tras - se; figlia mia poi si fin - se, ed or - che il fa - to t'ha di mo - glie pri - va - to, la mi - se - ra spe -

Admeto.

- ra va, col di - ve - nir tua spo - sa trà fe - li - ci con - ten - ti dar tre - gua a' suoi tor - men - ti. De -

- stin, che u - dir - mi fai! Er - gi - ti pu - re! O - rin - do, van - ne con que - sta scor - ta, a rintrac -

Orindo.

- ciar d'An-ti-go-nai ve-sti-gi, e qui con es-sa i rei ben-to-sto ap-por-ta! Deg-gio pria dir-ti, oh

Admeto.

Si-re, ch'è la vo-ce co-mun ch'Er-co-le in vit-to sia da Sti-ge tor-na-to. E so-lo, o ac-compa-

Orindo. Admeto. (parte Orindo.) (a Meraspe.)

- gna-to? Al-cun se-co non è. Vanne, u-bi-di-sci, e poi ri-tor-na a me! Qual è il tuo ve-ro no-me? Io son Me-

(7) (6)

Admeto.

- ra-spe. Ben-tù-di ri-cor-dar. La tua ri-chie-sta ad-em-pi-ta sa-rà; mà in cor-te re-sta!

(6)

Andante.

Oboe I. II. Violino I. Violino II. Viola. MERASPE. Bassi.

Viol. *pp*

Si-gnor, l'ò cre-di-a-me: ti ser-ba a mo-re e fè, e ogni or per

te sa-rà fi-da e co-stan-te, e ogni or per te sa-rà fi-da e co-stan-

Tutti *Viol.*

- te. Si- gnor, lo cre- dia me, lo cre- dia me: ti ser- ba a -

- mo- re e fè, e ogn'or per te sa- rà fi- da e co- stan -

- te, e ogn'or per te sa- rà, per te sa- rà fi- da e co- stan -

6

Tutti

- te. Già mai più fi- do a mor

(Fine.) 6 6 6

Viol.

si re-de en - tro d'un cor di quel che a te do - nò quest' al - ma a man -

6 5 # 6 6 6

te; giù mai più fi - do a - mor si re - de en - tro d'un cor di quel che a

6 6 6

tr te do - nò quest' al - ma a man - te, quest' al - ma a man - te.

Da Capo.

SCENA II.

ADMETO solo.

ADMETO.

A - mor, qual nuo - va fiam - ma mi ri - sve - gli nel co - re! Che va - neg - giot

5 6 # 6

si tos - to per - do d'Al - ce - ste mi - a la me - mo - ria e l'ar - do - re? Mà che, do - vrò la -

6 6

scia - re ad un la - sci - vo in pre - da, sog - get - ta a soz - zi ba - ci, quel - la bel - tà, ch'al - le mie noz - ze aspi - ra?

Nò, nò, m'ar - da nel pet - to se non fiam - ma dà - mo - re, in - cen - dio di - ra.

Tutti.

ADMETO.

Bassi.

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

6 4 5 3 6 6 4 5 6 6 6 7 7

pe - gno; mà se lo tro - va poi, lo strin - ge al pet - to e an - no - da, e ogn' or go - den - do

6 6 3 6 5 6 6 7 7

do, e ogn' or go - den - do rà. La ti gre ar - de di

sde - gno, se perde il ca-ro pe - gno; mà se lo tro-va poi, lo stringe al pet - to e an-

- no - du, e ogn' or go-den - do vâ, e ogn' or go - den - do,

e ogn' or, e ogn' or go - den - do vâ,

e ogn' or, e ogn' or go - den - do vâ.

Tutti.

ohoe.

unis.

(Fine.)

La tor - to-ra si la - gna, si la - gna, se per - sa ha la com - pa-gna, se per - sa ha la com-

Viol. tr

- pa-gna; se la ri-ve.de poi, la vo - ce al can-to - sno -

da, e se - co in gio - ja

stù, e se - co in gio - ja stù; se lu ri - ve - de poi, la

vo - ce ul can - to sno - da, e se - co in gio - ja stù, e se co in gio - ja stù. *Da Capo.*

SCENA III.

Mentre ADMETO vuol partire, viene incontrato da ERCOLE.

Ercole.

Admeto.

Dal la Re-gia dell' om-bre ri-tor na-to al-la lu-ce, a te mìn chi-no. Trà le brac-cia ti ac-

Ercole.

- col-go, e qual novel-la d'Al-ces-te mia mìa-re-chi? Trà gli or-ro-ri più cie-chi dell'im-pe-ro Tar-ta-reo il piè por-

- tai: mà trà quell' om-bre in va-no Al-ces-te tua cer-cai: frà l'al-mea Gio-ve a-mi-che go-der de-ve gli E-

Admeto.

- li-si, o-ve il To-nan-te, a-me ne-gan-do il pas-so, non mi per-messe il po-ter gir in-nan-te. (Ca-ra An-

Ercole.

- ti-go-na mi-a! pu-gna-no a tuo fa-vo-re il ciel, la sor-te, e a-mo-re.) (Par-che

Admeto.

nul - la si tur - bi al fin - to a vi - so) Gra - zie ti ren - do Al - ci - de, di quan - to per me o - pras - ti; il tuo in -

- vit - to va - lor sem - pre am - mi rai, e ap - pres - so tan - ti il lu - stri tue fa - mo - se fa - ti - che an - co ag -

Ercole.

- giun - ger di piu que - sta po - trai. Par - te il Rè, nè ri - mi - ro segno al cun di tri -

- stez - za in lui rac - col - to; nè pur un sol so - spi - ro tras - se il mio dir, nè si tur - bò nel

vol - to. Che vi - cen - de son que - ste? Ah, con ra - gion vi ve ge - lo - sa Al - ce - ste.

Allegro.

Tutti.
(Oboe I. II. Violino I.
(Violino II.)
(Viola.)
ERCOLE.
(Bassi.)

A - mor è un ti - ranno, che ai sen - si - fà guerra, pos -

- sen - te gli at - terra per va - ga bel - tà, pos -

Tutti.

Viol. *p*

- sen - te - gli at - terra per va - ga bel - tà;

A.

7 6 6 6

- mor è un ti ranno, che ai sen - si fa guerra, pos - sen - te gli at - ter - ra per vago bel - tà, pos.

- sen - te - gli at - ter - ra per va - ga bel - tà,

Tutti.

pos-sen-te—gli at terra per va-ga bellà.

6 6 6 4# 6 4 4 6 6 4 6

Viol.

Ag-giun-ge all'af-fanno ge-lo-so tormen-to, e un

6 6 6 6 4 (Fine) 6 6

so-lo conten-to già mai non gli dà, mai non gli dà, già mai, mai, nò, nò, non gli dà, un so-lo con-

7 6 7 6 6 6

Tutti.

Viol. S

(p)

Dal Segno.

A-

-ten-to già mai non gli dà.

SCENA IV.

Piazza.

ANTIGONA, e poi ALCESTE.

Antigona.

Antigona.

Oh Dio! non formo passo che in con-templar quest' ad-o-ra-to i-ma-go non di-a qualche con-for-to al mio cor lasso.

Larghetto.

Musical score for "L'Espresso" by Giuseppe Verdi. The score is in 2/4 time, key of B-flat major. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are "Io ti ba-cio, oh bel-la i-ma-go del mio".

*senza Alceste e le toglie
al furza il ritratto di mano.)*

Alceste.

ra - go i - do - lo mi - o! Ma, oh Di - o! Labro vi - le ed in - de - gno, ch'au - n ef - fi - gie re -

al ten-ti ac-co-star-ti! io do-vrei ca-sti-gar-ti; mà per-chè tu ru-ba-sti con sa-cri-le-gli

ba - ci qual - che pic - co - lo raggio di ma - e - sta - de a que - sta re - gia i - ma - go, per ciò con cor de -

vo - to ve - ne - rar a - me toc - ca an - che lin - de - gno er - ror del - la tua boc - ca.

SCENA V.

ORINDO con solcati, e detti.

Orindo.

O - là, sol - da - ti! ec - ce qui il ra - pi - to - re con An - ti - go - na u - ni - to; a

Alceste.

lui si tol-gail bran-do! a voi toc-ca l'im-pre-sa, a me il com-mando. Te-me-ra-rii, che fa-tet a

Orindo.

Antigona.

me ca - te - ne? a me? Co - sí com - man - da il Rè; pron - to u - bi dis - ci! Im - pe - ra ad ol - trag -

-giar-mi con a-spra vil-la mi-a! si ca-sti-ga co sì la tua paz-zi-a.

Antigona.

Io ti ba-cio, oh bel-la i-ma-go del mio va-go i-do-lo mi-o, del mio va-go i-do-lo mi-

-o; io ti ba-cio, oh bel-lai-ma-go del mio va-go i-do-lo

mi-o, bel-lai-ma-go del mio va-go i-do-lo mi-o, del-mio va-go i-do-lo mi-o.

Or con-te-ra-do a far pago il costante mio de-si-o, il costante mio de-si-o. Io ti ba-cio Da Capo.

2. Ritornello.
Tutti.

SCENA VI.

ERCOLE, ALCESTE incatenata, ed ORINDO.

Ercole.

Che veg-gio, oh ciel, che veg-gio? Al-ce-ste pri-gio-nie-ra! ah, sa-cri-le-gli, in-de-gno!

Orindo.

Ercole.

Orindo.

Fer-ma, Signor, che fai? E tan-to ar-dir a-ve-te, d'in-ca-te-nar nobil campion si de-gno? Il

Ercole.

Rè co-sì com-mando. O-là, scio-glie-te gli em-pi le-ga-mi, ed ad Ad-me-to di-te, el-lo ri-spon-do di

6

*(parte Orindo
con le guardie.)*

Alceste.

lui. Sù, via, par-ti-te! Non mi co-nob-be O-rin-do sot-to il guer-rie-ro ar-ne-se; mà

6

Ercole.

pe-ne-trar non sep-pi l'al-ta ca-gio-ne, on-de prigion mi re-se. Por-ta-ti, Al-ce-ste, in cor-te, e stu-pi-da ve-

Alceste. Ercole.

-drai negli af-fet-ti-mu-ta-to il tuo consor-te. Co-me? S'io non m'ingan-no, te-mo che tu gli scopri nuo-vo in-

7

Alceste.

-cen-dio al cor na-to a tuo danno. Questa nuo-va m'uc-ci-de. Ah, da qual fon-te son pro-dot-ti i miei

6

Ercole.

Alceste.

guai? Vie-ni in cor-te, e il ve-drai. Ah, con ra-gio-ne il co-re da ge-lo-sia cru-del vien tor-men-

#

#

5

7
4
2

-ta-to; mà con giu-sto ri-go-re io scher-nar-la sa-prò, Ad-me-to a-ma-to!

5
3

#

#

#

#

Violini unisoni.

ALCESTE.

Bassi.

Andante.

Là do-ve gli oc-chi io

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

Là do-ve gli oc-chi io

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

6

gi-ro, e l'er-be e i fior ri mi-ro far-si più vaghie bel-li, più bel-li, più va-ghi, più

raghi, vaghi e bel-li, per ch'è il mio ben frà lor mosse le pian-

te;

lu d'ò ve gli oc-chi io gi-ro, e l'er-be, e i fiorri-

-mi-ro far-si più va-ghi e bel-li, più vaghi, va-ghi e bel-li, più bel-li, più

va-ghi, più va-ghi e bel-li, per ch'è il mio ben frà lor mos-se le pian-

te, per ch'è il mio ben frà

lor mos-se le pian-te, mos-se le pian-

7 6/5 6 (6/5) (6)

-te, per-chè il mio ben frà lor mos-se le pian-

6 6 6 6 6 6/5 4 3 *Adagio.*

-te.

6 6 6 6 6 6/4 5/3 (Fine.)

Ogn'au-ra e dol-ce ren-to a me por-ge con-ten-to, e il can-to de-gli au-gel-

6 6 6

-li, per-chè a me di-ca ogn' or: e-gli è co-stan-

7 # 6 6 4/2 6 6/4

-te, e-gli è co-stan-te, per-chè a me di-ca ogn'

6/5 # 4/2 (6/5) # 6 7 6 7 6

or: e-gli è co-stan-te. Là

6 # 7 6 6 8 *Dal Segno.*

SCENA VII.

105

Sala Regia.

MERASPE, TRASIMEDE, e poi ANTIGONA.

Meraspe.

Pren-ce, me-co gio-i - sci! An ti-go-na è tor-na - ta, è nel-la Re-gia, e in que-sto lie-to

Trasimede. Meraspe.

gior-no a-vran l'ul-ti-mo fi-ne i suoi do-lo-ri. E co-me? Per la cor-te u-na vo-ce s'è

Trasimede. Meraspe.

spar-sa, chio-ggi Ad-me-to la pren-dai in consorte. (Mi-se-ro Tra-si-me-de!) Mā ve-di, el-la qui vie-ne;

Antigona. (entro)

meglio da lei sa-pre-mo le-ven-to di suo fa-to. (Qui ven-go a ri-ve-der-ti, Ad-me-to a-

Meraspe.

-ma-to!) An ti-go-na, fe-li-ce e for-tu-na-ta do-po fie-ri con-tra-sti la tua sor-te cru-

Trasimede.

Antigona.

Trasimede.

-del s'è al fin pla-ca-ta. An ti-go-na tu sei? Sì, quella so-no. Con-ce-dia-me il per-do-no

Antigona.

Trasimede.

del-le tras-cor-se of-fe-se! O-dio ser-bar non sò per il ger-ma-no dell' i-dol mio, che ad-o-ro. Ed è

Antigona.

ver, che mi la-sci? ah cie-li, io-mo-ro! Pren-ce, deh, ti con-so-la; a-mo chi sem-pre a-

Trasimede.

-mai; da-me tin-vo-la! Cru-da, per-fi-da, in-gra-ta! co-sì dunque mi la-sci? ah sì, spie-ta-ta, tu

Antigona.

ni ve_drai mo_rir, se non ot_tengo quella che tan_to bra_mo. E che ci pos_so far? Me-ra-spe, an-

Meraspe.

Trasimede.

Antigona.

Trasimede.

-dia_mo. Dà ti pa-ce, Si_gnor! Da me tu par_tì? Sì, lo spo-so m'at_ten_de. Se_glia me ti con-

-tende, saprà pu_nir il cielo l'oltrag-gio che am_bi fa_te all'al_ma a_mante, e poi tu mi ve_drai spi_rar'ta_vante.

Violini unisoni.

ANTIGONA.

Bassi.

6 6 4 6 6 6 6 7 6 6 6

6 6 4 6 4 6 6 6 6 6 6 6

6 6 4 3 6 4 6 6 3 6 5 3

6 6 4 6 4 6 6 6

6 6 4 3 6 4 6 6 6 6

tri die - di il cor.

E che ci pos-so far, se non ti pos-so a-mar, se non ti pos-so a-mar? tu

pian-gi, tu pe-ni; mà colpa mia non è, se ad al-tri die-di il cor. se ad al-

tri die-di il cor, se ad al-tri die-di il

cor; tu pian-gi, tu pe-ni, tu pian-gi, tu pe-ni;

ma col-pa mia non è, se ad al-tri die-di il cor, se ad al-

tri die-di il cor, se ad al-tri die-di il cor.

(Fine)

Con_sola_ti! chi sà, chi sà, ritro_vi al tra bel tà, che fì da più di me ap_prez_ziun

tan_to a - mor: con_so_la_tì! chi sà, chi sà, chi sà, ritro_vi al tra bel tà, che fì da più di

me ap_prez_zi un tan_to a - mor, ap_prez_zi un tan_to a - mor.

Dal Segno.

TRASIMEDE.

Mie speran_ze abbat tu.te, do ve, do ve ne an_drete, dal desti_no tra di te e dalla sorte? mà pur qual

cau_sa in_col po del de sti_no i ri go ri? ah, che il germano solo cau_sa il mio mal! empio, in_u ma no!

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

TRASIMEDE.

Bassi.

Ar-ma-ti, oh co-re, di cie-co sdegno! sve-ni l'in-

-de-gno fie-ra im-pie-tà, fie-ra im-pie-tà!

Ar-ma-ti, oh co-re, di cie-co sdegno! sve-ni l'in-de-gno, sve-ni l'in-

de - gno, sve - ni lin - degno, fie - rai - m - pie - tà,

Tutti unis.

fie - rai - m - pie - là, sve - ni lin - degno fie - rai - m - pie - tà!

Già sò che a - mo - re - dentro al suo re - gno leg - ge non

(Fine) 6 6 4 2

ha, den - tro al suo regno sò che là - mo - re leg - ge non ha; già sò che a - mo - re

6 4 6 4

den - tro al suo regno leg - ge non ha.

6

Dal Segno.

Ar - ma - ti, oh

Trasimede.

Mà giun-ge il Rè. Da questa parte a scosa al var.co at.ten.de-rò l'empio ri-va.le; darà la morte sua fi-ne al mio male. (si ritira)

SCENA VIII.

ADMETO, ANTIGONA; TRASIMEDE ed ALCESTE in disparte.

Vie-ni, An-ti-go-na mi-a, del-vie-ni, e go-di, ad on-ta del-le fro-di di Tra-si-

-me-de! In que-sto gior-no il fa-to sul tro-no di Tes-sa-glio, ca-ro ben, ti de-sti-na mia

Alceste.

Antigona.

Trasimede.

spo-sa e mia Re-gi-na, (Oc-chi miei, che mi-ra-te!) So-spi-ra-toi-dol-mi-o! (Più sof-

Admeto.

Alceste.

-frir non poss' i-o.) Dol-ce fo-co gra-di-to! (Ca-ri vez-zi d'a-mor! gen-til ma-ri-to!)

Andante.

Tutti unisoni

ANTIGONA.

ADMETO.

Bassi.

Al-ma mi-a!

Dol-ce ri-sto-ro! io t'abbrac-cio in que-sto sen; al-ma mi-a, io ti strin-go in que-sto sen; al-ma mi-a,



dol - ce ri - sto - ro, io t'ab - brac - cio in que - sto sen, in que - sto sen, — i - o ti strin - go in
 dol - ce ri - sto - ro, io t'ab - brac - cio in que - sto sen, in que - sto sen, — i - o ti strin - go in

6 4 5 3 6 4 6 4 5 6 4 5 6



que - sto sen. Dolce ri - sto - ro, i - o t'ab -
 que - sto sen. Al - ma mi - a, i - o ti stringo,

6 4 6 7 6 4 3 6 4 2 6 6



- braccio, al - ma mi - a, dol - ce ri - storo, io t'ab -
 al - ma mi - a, dol - ce ri - storo, io ti strin - go in que - sto sen, in questo sen,

6 4 5 (6) 6 5 6 6 5



- brac - cio in questo sen, in questo sen, io ti strin - go in questo sen; al - ma mi - a, dol - ce ri - sto - ro,
 io ti strin - go in que - sto sen; al - ma mi - a, dol - ce ri - sto - ro,

6 6 6 5 (6) 6 5 6 4 5 6 4 5 6



io t'ab - brac - cio in que - sto sen, in questo sen, io t'ab - brac - cio in que - sto sen, al ma mi - a,
 io ti strin - go in questo sen, io ti strin - go in que - sto sen, al ma mi - a,

6 7 6 (6) 7

Adagio.

dol - ce ri - sto - ro, io ti strin - go in que - sto sen.

dol - ce ri - sto - ro, io ti strin - go in que - sto sen.

6 4 5 6 6 4 5 6 6

Dolce e ca - ro è o - gni - mar - to - ro, se ri - tro - vo il ca - ro ben, se ri - tra - vo il caro

Dolce e ca - ro è o - gni - mar - to - ro, se ri - tro - vo il caro

(Fine.) 6 6 6 6 6 6 6 6 4 6

ben, il ca - ro ben, dol - ce, ca - ro è o - gni - mar - to - ro, se ri - tro - vo il ca - ro ben.

ben, il ca - ro ben, ca - ro, dol - ce è o - gni - mar - to - ro, se ri - tro - vo il ca - ro ben.

6 6 6 6 6 6 6 7 8 6 4 5 5 6

Da Capo.

TRASIMEDE v'è per ferire ADMETO, ed incontrandosi da ALCESTE,
ella gli toglie il ferro di mano, ed egli parte inosservato.

Trasimede. Alceste.

Admeto (verso Alceste)

Muo - ri! Fer - ma - ti, in i - quo! Ah tra - di - to - re! con - tro me tan - to ar - dir? O - là!

6 6

SCENA IV.

ORINDO con tutte le guardie; e detti.

Orindo.

Admeto.

Antigona.

Alceste.

(le guardie circondano per condurla via.)

Si - gno - re...? Sia ar - re - sta - to co - stui! Ah sce - le - ra - to! Del - la re - gia pre - sen - za,

6

Admeto.

Alceste.

em - pi, non mi to - glie - te! A me lo con - du - ce - te. Che mi - ro! Ch ciel! Di che stu - pi - sci! in - gra - to! te mi

4 2 6 6

for - se, in - fe - del, che que - sta de - stra, che per dar - ti sa - lu - te con un col - po dal sen l'al - ma si

Admeto.
tras - se, contro te in - fel - lo - ni - ta machi - na - ta in tal pan - to ab - bia a tua vi - ta? Ve - gliò, so - gno, o va -

Antigona.
- neg - gio? Al - ce - ste! Al - ce - ste? Oh Di - o! sua con - sor - te è co - stei?

SCENA X.
ERCOLE, e detti.

Ercole. Alceste. Ercole.
Op - por - tu - no qui giun - go. Om - bra, oh Rè, più non so - no; men - tù spo - glie vi - ri - li. Ed i - o miei

Alceste.
det - ti. Cos'ia fin - ge - re te - co io lo pre - gai; e qu'ia tem - po ar - ri - va - ta di ser - bar - ti la

Admeto. Alceste.
vi - ta, di man - oia Tra - si - me - de que - sto fer - ro in - vo - lai. Ah, dov' è l'em - pio? Fug - gî.

Trasimede.
Nò, nò, Si - gnor, son qui. Ca - sti - ga pur, ca - sti - ga un mo - stro di fu - ro - re, a - gi -

(*Ringhiocchia*) Admeto. (lo leva da terra.)
- ta - to d'a - mo - re! Og - gi è gior - no di gio - ja, non sia fu - ne - sto, nò, con l'al - trui mor - te!

io ti per - do - no. In me vuol sol la sor - te che ri - man - ga il do - lo - re in tanta gio - ja. An -

Alceste.

-ti-go-na, Al-ce-ste, oh cie-lo, oh stelle! che di voi se-gui-rò, quel di voi la-scie-rò? An-

4/2 6 5 6

Antigona.

-ti-go-na è co-ste-i? Nu-mi, che a-scol-to! Nò, Si-gno-re! ad Al-ce-ste de-vi-lu

6 # 7

vi-ta, ad el-la io de-vo an-co-ra la vi-ta tu-a, che pre-ser-vò due vol-te, si con-ser-vi frà

4/2

(prende Alceste per mano, e la presenta ad Admeto.)

noi sal-da me-mo-ria d'un' at-to il-lu-stre; Al-ce-ste, ce-do a un fer-vi-doa-mor l'a-mor di

#

Alceste.

Admeto.

glo-ria. Ge-ne-ro-sa ri-va-le! Chi vi-de mai al-ma più bel-la in ter-ra?

6 #

Antigona.

Strin-gi la spo-sa, Ad-me-to! in-di-saper-mi ba-sta, che non è a-mor quel che a vir-tù con-

#

Alceste.

Trasimede.

-tra-sta. La gio-jai in me sia-van-za. Com-min-cia a rav-vi-var-si in me spe-ran-za.

6 #

Tutti unisoni.

Allegro.

Viola.

ALCESTE.

Bassi.

6 4 3 6 6 6 4 3 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Viol. *pp*

tr

Sì, ca-ro, ca-ro, sì.

6 3

ti stringo al fin co sì nel se no a ma to, ca ro, sì, ca ro, ca ro, sì, sì,

ca ro, ca ro, sì, ti stringo al fin co sì nel se no a mu

to, ca ro, ca ro, sì, ca ro, ti stringo al fin co sì, nel se

- no a ma to, ca ro, ca ro, sì, ca ro, ti stringo al fin co sì nel se no a ma

- to.

Tutti.

Non dà più ge lo si a tormen to all' al ma mi a, nè al sen pia ga

to, non dà più ge-lo - si-a tor-men-to all' al - ma

6 6 6 6 # 6 6 6 6 # 6 6 6 6

mi-a, nè al sen - pia - ga - to.

2 6

Dal Segno.

ADMETO.

Ad Al-ce-ste la vi-ta, a te lo-nore de-vo, An-ti-go-na bella! am-be im-presse via vrò sempre nel co-re.

CORO.

Corno I.

Corno II.

Violino I.
Oboe I. II.

Violino II.

Viola.

ALCESTE.
ANTIGONA.

ADMETO.

TRASIMEDE.
ORINDO.

ERCOLE.

Tutti Bassi.

6 6 6 6 (6) 6 (6) 6 6

senza Oboe. con Oboe.

Se un co-re è con- tento, se un

Se un co-re è con- tento, se un

Se un co-re è con- tento, se un

Se un co-re è con- tento, se un

(6) 6 6 6 4 2

co-re è con-ten-to, non sà più bra-mar, nò, non sà più bra-mar; se un co-re è con-ten-to, non sà più bra-

co-re è con-ten-to, non sà più bra-mar, nò, non sà più bra-mar, non sà più bra-mar, non sà più bra-

co-re è con-ten-to, non sà più bra-mar, nò, non sà più bra-mar, non sà più bra-mar, non sà più bra-

co-re è con-ten-to, non sà più bra-mar, nò, non sà più bra-mar; se un co-re è con-ten-to, non sà più bra-

(6) 6 (6) 6

mar, se un co-re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un

mar, non sà più bra-mar, se un co-re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un

mar, non sà più bra-mar, se un co-re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un

mar, non sà più bra-mar, se un co-re è con-ten-to, non sà più bramar, nò, nò, nò, nò, nò, nò, se un

6 (6)(5)

co-re è con-ten-to, non sà più bra-mar.

co-re è con-ten-to, non sà più bra-mar.

co-re è con-ten-to, non sà più bra-mar.

co-re è con-ten-to, non sà più bra-mar.

Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, nè

Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, un'

Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, un'

Nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, nè

(6) 6 6 6 3 FINE.

fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, nò, nò, nò,
 al-ma pe-nur, nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, nò, nò, nò,
 al-ma pe-nar, nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, nò, nò, nò,
 fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar, un' al-ma pe-nar,

6

nò, nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar. Se un
 nò, nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar. Se un
 nò, nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar. Se un
 — nè fà più il tor-mento un' al-ma pe-nar. Se un

6 # 6 7 6 6 4 5 # 6 4 3 # 6 6 4 5 #

Dal Segno.

Fine dell'Opera.

APPENDICE.

I.

Additional Song sung by Pigna Faustina in the first Act.

Andante.

Violini unisoni.

ALCESTE.

Bassi.

Spe-ra, sì, mio ca-ro be-ne,

ch'io per te vo-glio mo-rir,— ch'io per te vo-glio mo-rir,

sì, spe-ra, mio ca-ro be-ne, ch'io per te vo-glio mo-rir,

sì, mio ca-ro be-ne, spe-ra, ca-ro, spe-ra,— sì, ch'io per te vo-glio mo-

-rir, spe-ra, sì, mio ca-ro be-ne, ch'io per te vo-

- glio mo - rir, mio ca-ro bene, spera, sì, mio ca-ro bene, spe-ra, sì, mio

6

ca - ro be - ne, chio per - te vo - glio mo - rir, vo - glio mo - rir,

6

sì, ca - ro, chio per - te - voglio mo - rir.

7

A - vran fi - ne le tue

(Fine.)

6

pe - ne, a - vrà fi - ne il tuo sof - frir, a - vran fi - ne le tue pe - ne, a - vran

Viol. II.

6

fi - ne le tue pe - ne, a - vrà fi - ne il tuo sof - frir, il tuo sof - frir, a - vrà fi - ne il tuo sof - frir, il

6 6 6 (5) (6) 6

Adagio.

tuo sof - frir.

unisoni.

Dal Segno.

6

II.

Andante. Pigra Faustina. (Atto II, Sc. I; pag. 49.)

Tutti.

(Viola.)

(ANTIGONA.)

(Bassi.)

Viol. S.

lo

son qual Fe-ni-ce ri sor - ta dal fo-co, e in me a po-co a po-co ri - sor - ge là - mor, — ri -

ge la-mor, e in me a po-co a po-co, a po-co a

po-co ri-sor - ge là-mor;

Viol.

p

io son qual Fe-ni-ce ri-sor-ta dal fo-co, e in me a po-co a po-co, e in



me a po.co a po - co ri - sor - ge - la - mor, ri - sor -

This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note arpeggiated figure in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The vocal line enters in the second measure.



- ge la - mor, ein

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the arpeggiated texture in the right hand and the eighth-note bass line in the left hand.



me a po.co a po.co a po.co a po.co ri - sor - ge la - mor, ri -

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the arpeggiated texture and eighth-note bass line.



- sor -

This system contains measures 13 through 16. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment continues with the arpeggiated texture and eighth-note bass line.



ge là-mor, ein me a pò-co a pò-co ri-sor -



Tutti.
- ge là mor, ri - sor-ge làmor.



Il cor già mi di-ce, ch'il
(Fine.)



caro mio be-ne go den-do a me vi-ne, go den-do a me vi-ne e scac-cia il do-lor, e scac -

(2)



- cia, e scac-cia il do-lor; il cor già mi di-ce, ch'il ca-ro mio be-ne go den-do a me vi-ne e



scac - cia il do-lor, go den-do a me vi-ne e scac-cia il do-lor.



Dal Segno.

lo

III.

Allegro.

Tutti.

(ORINDO.)

(Bassi.)

Viol. *p*

Mostra-te-vi se-re-ne a

que-sto a-man-te cor, pu-pil-le ca-re! mo-strate-vi se-re-ne a que-sto a-man-te cor, pu-pil-le ca-re, pu-pil-le

ca-re, mo-strate-vi se-re-ne a que-sto a-man-te cor, pu-pil-le ca-re, ca-re pu-pil-le, pu-pil-le ca-re, mo-

-strate-vi se-re-ne a que-sto a-man-te cor, mo-strate-vi se-re-ne a que-sto a-man-te cor, pu-pil-le ca-re, ca-

-re pu-pil-le, pu-pil-le ca-re!

(Fine.)

Viol. *p*

Fuggan da me le pe-ne, ogn' al-tro af-fan no ob-li-o, ah, ch'in voi so-le or-mai, ah, ch'in voi so-le or-mai stà il

mio spe-ra-re, ah, ch'in voi so-le or-mai stà il mi-o spe-ra-re, stà il mio spe-ra-re.

Da Capo.

